

Филателия СССР

1966 5



И останутся, как в сказке,
как манящие огни,
штурмовые ночи Спасека,
волочаевские дни...



CONTENTS

MEMORABLE OCCASIONS RETOLD IN STAMPS	2
Commemorating October Revolution Anniversaries	
KALUGA — SPACE CITY	4
Philatelic Notes on Konstantin Tsiolkovsky's Birthplace	
POSTAGE STAMPS — OBJECTS OF ART	12
Essays on Aesthetics, Theory and Criticism of Philatelic Drawings (Continued)	
SOVIET POSTAL TARIFFS	14
Survey of Period, 1918—1986 (Continued)	
CURIOSITY AROUSED	19
Narrated by Stamp Collectors' Club Leader	
JUNIOR COLLECTORS' CLUB	
FOUR KNOTS FOR MEMORY'S SAKE	21
A story about Soviet Stamps Issued During Second World War	
NEXT YEAR'S STAMPS	29
Topics Selected for 1987	
CHESS TOURNAMENT SOUVENIRS	32
Describing Stamps Dedicated to World's Oldest Game	
NEW POSTAGE STAMPS ISSUED IN USSR AND OTHER COUNTRIES OF SOCIALIST COMMUNITY	36
PIONEER AIRMAIL STAMP SERIES?	38
Consular Mail Philately Reviewed	
SPECIAL SOVIET CANCELLING STAMPS	41
(May — July 1986)	
HALF-FORGOTTEN CHAPTERS	44
PHILATELY FOR ENTERTAINMENT	48

In reply to readers' queries about subscriptions to *FILATELIA USSR*, we wish to inform them that subscriptions can be placed with book-trading companies which distribute Soviet Literature in their respective countries.

INHALT

MARKEN ALS AUSSAGE	2
Gedenkausgabe für die Große Oktoberrevolution	
WELTRAUMSTADT KALUGA	4
Philatelistische Notizen über K. E. Ziolkowski's Heimat	
DIE BRIEFMARKE ALS OBJEKT DER BILDENDEN KUNST	12
Notizen über Ästhetik, Theorie und Kritik der philatelistischen Graphik (Fortsetzung)	
DIE SOWJETISCHEN POSTTARIFE	14
Fortsetzung des Forschungsbeitrags über die Posttarife von 1915 bis 1966	
AM ANFANG WAR DIE NEUGIER	19
Notizen des Leiters eines Jugendsammlerzirkels	
«KLUB JUNGER PHILATELISTEN»	21
Die Geschichte von vier sowjetischen Marken aus der Zeit des zweiten Weltkriegs	
MARKEN DES KOMMENDEN JAHRES	29
Über den Erlassungsplan des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen 1967	
ANDENKEN AN SCHACHTURNIERE	32
Ausgaben, die eines der ältesten Spiele zum Thema haben	
BRIEFMARKEN - NEUERSCHEINUNGEN IN DER UDSSR UND DEN LÄNDERN DER SOZIALISTISCHEN STAATENGEMEINSCHAFT	36
DER ERSTE LUFTPOSTSATZ	38
Forschungsbeitrag über die Marken der Konsularpost	
SONDERSTEMPEL DER UDSSR MAI — JULI 1966	41
HALBVERGESSENE BLÄTTER	44
UNTERHALTSAME PHILATELIE	45

Ausländische Leser fragen in ihren Briefen, wie sie die Zeitschrift «Filatelia SSR» bestellen können. Wir teilen mit, daß die Buchhandelsfirmen, die sich mit dem Vertrieb sowjetischer Literatur befassen, Bestellungen auf die Zeitschrift «Filatelia SSR» entgegennehmen.

Марки помнят И ОСТАНУТСЯ КАК В СКАЗКЕ, КАК МАНЬШЕ ОПНН...	2
Очерк КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЛУГА	4
В отделениях ВФФ	
НА ЯНТАРНОМ БЕРЕГУ	8
СТРАНИЦЫ ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА	10
Коллекция юнний ПОЧТОВАЯ МАРКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12
Лаборатория коллекционера СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ	14
Руководителю ЮФФ СНАЧАЛА — ИСКРА ЛЮБОпытства	19
Клуб юных филателистов ЧЕТЫРЕ УЗЕЛКА НА ПАМЯТЬ НАВЕЧНО В КОМСОМОЛЕ	21 24
Энциклопедия филателиста АКАДЕМИК ИЗ ХОЛМОГОР «ЛЮБЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЖИЗНИ!»	26 27
МАРКИ БУДУЩЕГО ГОДА	29
СУВЕНИРЫ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ	32
Наш каталог	36
ПЕРВАЯ СЕРИЯ АВИАПОЧТЫ	38
СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ	40
Специальные почтовые штампы СССР 1966 года [май — июль]	41
ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЛ.	42
Полузабытые справочки	44
Занимательная филателия	48

Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 5 ● НОЯБРЬ ● 1966

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. ВЕРНИГАРД,
Н. Н. ВЛАДИМИР Д. В. КАВАЛЕРСКИЙ, Э. Т. КРЕ-
КОВ, Л. Л. ЛЕПЕШНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К.
МАКАРОВ, Б. И. МОЗДЕРЛОВ, П. А. РЕБИНДЕР, И. И.
САЖИН, П. А. СЕРГИНИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, В. К.
СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕУОВ.

Ответственный секретарь В. Б. Барков.
Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-67, 6-й Самозатный пер., д. 9
Тел. И 3-81-02

На первой стороне обложки — фрагмент марки 1920 г.
из серии «Десятилетие Первой Конной армии»
[1919—1929 гг.]





Читателям знакомо изображение, вынесенное на обложку этого номера. Фрагмент марки из серии «10-летие Первой Конной армии». А кое-кто из почтовых филателистов, возможно, узнал бы и себя в летящем в атаку всаднике, будь фотография почетче, — почти полувекую историю нашей Родины они знают не только по маркам.



И останутся как

Но марки обладают удивительной способностью — напоминать, они словно высвечивают в памяти почти полузабытые события и стремительной авиачпты переносят день вчерашний в сегодняшний. Ровно через год страна отметит свой юбилей. В связи с этим редакция обращается к вам — ровесникам путиловцев и конармейцев, первостронтелей Комсомольска-на-Амуре и московских ополченцев, покорителей атома и целлинников, космонавтов и сегодняшних школьников, — к ровесникам незабываемых лет. Напишите о самом интересном событии в вашей жизни, связанном с изображением на марке. Эти материалы журнал будет печатать из номера в номер под рубрикой:

У народ хорошая память. Проходят годы, десятилетия, но марка хранится в коллекции, она востановит повествование о событии, которому посвящена. И нерешен случаи, когда ее рассказ для нас особенно важен...

Три советские марки. Выпущенные в разное время, посвященные различным событиям, взяты из разных серий, они, казалось бы, случайно оказались на одной странице альбома. Но нет — все три почтовые миниатюры роднят одна интересная черта.

...Московские старожилы знают, конечно, этот стройный обелиск. В предвоенные годы стоял он на улице Горького — на площади перед зданием Моссовета. То был один из первых советских монументов, воздвигнутых в нашей стране по коммунистическому плану «эмоциональной пропаганды».

Еще весной 1918 г., несмотря на большие хозяйственные трудности, которые испытывала тогда молодая Советская республика, был начлен этот замечательный план. По замыслу в Москве, Петрограде и других городах должны были устанавливаться памятники и мемориальные доски, посвященные Октябрьской революции, великим борцам-революционерам, выдающимся деятелям науки и культуры. 12 апреля 1918 г. Советской РСФСР принял декрет «О святых памятниках, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».

И вот 7 ноября 1918 г. на Советской площади в Москве состоялось торжественное открытие обелиска Советской Конституции (архитектор Д. П. Осипов). На базовой грани во-

МАРКИ ПОМНЯТ



В сказке, как манящие огни...

пунента — бронзовая доска с текстом первой Советской Конституции. В июле 1919 г. перед обелиском была установлена аллюгорическая крылатая статуя Свободы. Ее создал талантливый советский скульптор Н. А. Андриес, впоследствии ставший автором знаменитой Лениницы. На фоне угрозного шара трехгранного обелиска четко вырисовывалась полочная фигура женщины с поднятой в символ жеста рукой. Интересно, что преобразованием статуи послужила скульптура крылатая древнеримская богиня победы — Ника Самофракийская. Наблюдение памятника обошло многие газеты и журналы того времени. В 1926 г. он был зачислен и на один советских почтовых знаков, изданных в честь VI Международного конгресса эсэпертенов. В 1940 г. обелиск был снят. На долгие годы изображение памятника исчезло со страниц печати. Но всегда помнил о нем советская почтовая марка.

А вот еще одна миниатюра. Она посвящена в старом аэриальном плане и посвящена городо-герою Севастополю. На почтовой миниатюре изображен аэриальный парад по площади, посвященной имени великого Ленина. А на первом плане — памятник Владимиру Ильичу. Он был сооружен в начале 1930-х гг. по проекту ленинградского скульптора В. В. Колосова. Впрочем, чтобы узнать имя автора монумента, фиделитам не обязательно обращаться к путеводителю. Иногда пейзаж справочником может служить сама коллекция. Вот одна из марок серии 1937 г. «250-летие Ленинграда». На ней изображен известный памятник В. И. Ленину перед зданием Славянского, установленный 6 ноября

1927 г. Не случайно на обеих марках памятник так просто (равными лишь подставками!) севавтопольский монумент... является авторским повторением ленинградского. В сотрудничестве с известным скульптором Н. В. Тоскиным, которому принадлежала берельефа на гранях памятника, В. В. Колосову удалось создать для Севастополя выдающиеся произведение монументального искусства. Запечатленный по марке памятник настолько был дорог севавтопольцам, что стал для них как бы символом города, неотъемлемой его частью.

Началась Великая Отечественная война. Мужеством и самоотверженно сражались город-герой, восемь месяцев длилась его легендарная оборона. Но когда 9 мая 1944 г. Севастополь был освобожден советскими войсками, памятника уже не существовало. Памятник исчез как герой. И всегда будет хранить память о нем советская марка!

После окончания Великой Отечественной войны было решено установить в городо-герое новый памятник вождю. В результате проведенного в 1952 г. севавтопольского конкурса одобрение получила работа молодого одаренного эголиста П. И. Бондаренко. Пять лет продолжался напряженный труд. В знаменательные дни празднования 40-й годовщины Великого Октября новый величественный монумент был открыт. На челябинском гранитном пьедестале (архитекторы С. Я. Туринский и Г. В. Шуруп) — бронзовая статуя Владимира Ильича. А по углам основания, как и на доверном памятнике, — фигуры рабочего, крестьянина, солдата и моряка, сына народа, совершившего революцию. За подлинно величественную ра-

боту президиум Академии художеств СССР присудил талантливому скульптору Золотую медаль. Хотелось верить — новый памятник В. И. Ленину в городо-герое Севастополе также будет заветным на одной из величнейших страниц нашей страны! А рядом с жемчужной коллекцией останется эта марочная на выд, но дорогие нам серия марок 1944 года с изображением первого памятника В. И. Ленину в Севастополе.

На третьей марке — из серии 1938 г., посвященной советским детям, — также изображена скульптура, не сохранившаяся до наших дней. В 1934 г. в Михайловском саду в Ленинграде появилась новая композиция — «В. И. Ленин с детьми». На широкой скамочке сидят Владимир Ильич и беседует с чем-то с мальчуганом, держащим в руках книгу. Лаской рукой он отечески обнимает за плечи девочку, которая, видимо, только-только познакомилась с Владимиром Ильичем. То была, пожалуй, одна из первых советских скульптурных работ, запечатленных В. И. Ленину с детьми. Но самым интересным то, что автором ее являлся не артовый мастер и даже не профессиональный эголист, а скульптор-любитель, военный моряк Николай Фрунзинович Валдыга. К сожалению, выполнявшая в Бетоне с армированной проволокой, металлами и обидом чертотом, скульптура со временем стала разрушаться. В декабре 1940 г. она была снята.

Без превращения можно сказать, что наша почтовая марка — единственная, оставшаяся в широком обращении миниатюра репродукция с изображением этой интересной скульптуры.



КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЛУГА

очерк



Позади лето — прекрасный пора туристический троп. Но для филателиста туристская тропа — не отдых, а работа в определенное время года. Работы не закончено столько же года, сколько и закончено столько же года, например, к самым истокам космонавтики!

Богатый материал для филателистического краеведения хранит Калужская область. Здесь начал свою научную деятельность коллекционер-астроном Константин Звурдович Циолковский. Здесь, в калужской земле, состоялся его брак. Интерес веющего брака-филателиста и Циолковский регион. Но много ли мы знаем о земле, где он жил и трудился? Какова же она, Калуга космическая, если поспостроить на нее глазами филателиста?

...Помните, еще в июле 1962 года проведено через Бороздино — Тарутину — Малоярославцы — Калугу маршруты Бюро Всесоюзского совета юных туристов-краеведов. На последнем этапе калужские ученые постарались передать ему и космофильский характер. Об этом напоминает памятный почтовый сувенир — специальный конверт, посвященный спешествителю. В Калуге на нем ставится долготельный штампелец. По памятным местам К. Э. Циолковского. И вот четыре года спустя в регион проехать примерно по тому же маршруту.

...От Москвы до Борозды, районного центра Калужской области, не больше ста километров.

Лента шоссе вымела автобус на последней чаше на гору и, перевалив через холм, дугой спустилась прямо к реке. Идем маленького городка в долине реки Протвы. Вдоль дорог теснятся остатки монастырских стен. О старинном Борозде, городе церквей, говорят как о пердние старобороздчане, в единственной святыне была могла знаменитой боярыня Морозова, находившейся тут в заточении.

Для филателистического краеведения Борозда — звезда первой величины. Без него невозможно история нумизматики. Здесь скромный 25-летний учитель бороздинского уездного училища вел своеобразный научный дневник под названием «Свободное пространство». В конце рукописи дата: «17 апреля 1883 года. Первым в мире он указал тогда на реактивный принцип передвижения в космическом пространстве и дал схему межпланетного корабля.

Рассказы о жизни Константина Звурдовича Циолковского в Борозде и сейчас еще можно услышать от живых свидетелей — местных старожилов. Они поведают его колоритным уездным учителем, другом когда-то своим с Циолковским хлопотливый землейский делец.

В дружелюбном домике над Протвой

Циолковский впервые анализировал явления, с которыми человек столкнется, пролежит в космическое пространство. И эти эмпирические записи и расчеты стали как бы введением в стройную теорию, принесшую ему много десятилетий спустя славу Колумба межпланетных сообщений. Занимаясь дневник, он со всей серьезностью поощрял доказал, что космическое пространство не так бесконечно недоступно для человека, как кажется.

Но о пророческой глупости конца прошлого века думается, когда зайдя по улицам Борозды. Обновление его воспринималось необычно не с помощью диаграмм и графиков, а сердцем, интересом его следователи жонглей и желостойкой для не предвзо абстракции — космической



заболе мудика-учителя. Город Борозда хранит память о земляке. Ныне в бороздинской библиотеке его труды вводятся специальные полки. Местные краеведы собирают материалы о Циолковском. Одна из улиц, на которой жил ученый, названа его именем. Во дворе бывшего уездного училища — бот Цюлковского. На одном из домов — мемориальная доска с простыми, совсем обильными словами. И читая их, начинаешь понимать, как глубоко в русскую землю уходят корни родословия космопатки.

На полпути от Борозды до Калуги интересно остановиться в Малоярославце. Любому туристу, а филателисту особенно, доставит интерес осмотр здания почтовой станции Российской империи. В Малоярославце, основанном в XIV веке, не-

мало и других исторических памятников.

Давней многовековой истории сурово и прошло Калугу. В сознании людей это место исконно русское, даже патриархальное... Как русский ландшафт немислен без стройной белой Березы, так и история нашего государства немислена без Калуги.

Приступайте и разрозноными Калуги. Каждый город выбирает их по душе. Над Калугой льют мелодия, в которой истинно слышны ноты нашего космонавтического века. В последние годы люди связывают с космонавтикой и некоторые географические факты. Филателист не пренебрежет взять в коллекцию штампель почтового отделения Байконур, что расположено к востоку от Араляского моря в безбрежной казахской степи, или мыса Канади на Атлантическом побережье США. Но и старинный город Калуга притянет и делом космофильным. Побывайте здесь — и вы запомните не только особенность русской архитектуры. Вам бросятся в глаза особое оформление города уже на подступах. Вдоль шоссе — панно на космофильные темы, карты с портретами Циолковского. На вокзале — скульптурный портрет ученого. А в центре города — величественная памятник монументальной бронзовая фигура Циолковского возле стальной ракеты.

Много из того, что напоминает нам здесь, об отдыхе астропатки, уже собрано в филателист. Славу символу Калуги космофильной, фигуру ученого возле ракеты мы встречали и на марке, и на спецштампеле, и на почтовых вещах. А скромный деревянный домик, знаменитый Музей Циолковского, — на штампеле и на почтовой вещи. Выпускались почтовые вещи также с изображением скульптуры Циолковского во дворе Дома-музея, обильна на его могиле в старом городском парке. Тема Калуги — города космофильной отдачи не исчерпана в филателист. Об этом друзьях, любящих здания на окраине парка, под звездными пятнами которого любят отдыхать сиреный городской учитель. Станет украшением Калуги и Государственный музей Циолковского. Всей своей композицией, выразительностью форм он отдает дань своеобразию темы. Образу говоря, посетителя здесь сможет захватить в омут, разорвать в космос...

С улицы Циолковского, где находится старый домик, посетители пройдут к новому музею по улице академика Королева. Улица Королева. Где еще, как не в Калуге, должно быть в названии улицы именем человека, конструктора мисль которого подарила в космос ракеты с советскими космофильными кораблями.

...Вспоминается объявление в филателистическом разделе берлинской газеты «Дер морген». Немецкий коллекционер ищет конверты мисс Каммеррай в Калуге». Подознательные истинно ведь удовлетворены: как видно, почтовые сувениры Калуги популярны не только у немецких филателистов.

А собирают ли их в Калуге? Да, у молодой отрасли филателистического коллекционирования, получившей название космической филателии, есть немало поклонников в городе, где каналы дороги в космос. Около 30 филателистов собираются по средам в помещении отделения Общества охраны природы, что по соседству с марганцем, торгующим маркам. Стоит лишь прийти на традиционный вечер и ни пропустить элементарный хронометраж у призыва почтовых марок — и сразу убедиться, какой спрос в Калуге на марку и спецгашения по космосу.

Местные энтузиасты коллекционирования пользуются параллелизмом, которому могли бы позавидовать в других городах. Не поговаривать! — Дом-музей Циолковского. Совсем недавно, 19 сентября 1966 г., музей отметил свое 30-летие. К празднованию юбилея «первой космической лаборатории» (так назвали его журналисты) была пригашена и филателия: вся почтовая корреспонденция гасилась специальными штемпелями. Вот уже шесть лет филателисты здесь — непререкаемый участник всех собраний. И у музея, и у коллекционеров — общие интересы: сохранить

почтовые сувениры, отмечающие этапы развития ракетной техники и полеты космических кораблей, сувениры, увековечивающие память об юте астронавтике.

Руководство музея, его научные сотрудники и старейший среди них — В. С. Зотов решают, что с помощью филателии музей сможет больше рассказать посетителям. Так почтовые сувениры оказались реновированными документальной историей. (Вот, кстати, пример, достойный подражания!). Легко себе представить, какой гордостью наполняется сердце филателиста, впервые попавшего в этот дом и сделавшего нежданное открытие: в самом близком соседстве представлены на равных прелех космические экспонаты и космическая филателия.

А сколько упорства проявила дирекция Дома-музея, когда обратилась к Министерству связи СССР с просьбой дублировать для калужского зала связи все юбилейные космические штемпели. На вика музея, если это не всегда получается, если иногда не оказывается даже поддождца для гашения конвертов. Соединил Калуга ходатайствует об изготовлении для строящегося Государственного музея Циолковского постоянного наглядного штемпеля с портретом или факсимиле ученого. В почтовое отделение при будущем музее многие посетители захотят погасить корреспонденцию. Душается, в Министерстве связи СССР внимательно ознакомились с этой идеей. Известно, например, какое пропагандистское значение имеют штемпели — визитные карточки Музея олимпийских игр в

Олимпиаде (Греция). Они стали важным украшением коллекции на олимпийскую тему.

В Доме-музее создан специальный фонд коллекционных материалов. На первом месте — филателия, но немало места занимает и филателистика. Не забыты значки, плакаты, предметы мелкой графики. Любопытно, что музей давно уже не рассчитывает на старинное пополнение фонда почтовыми новизнами. По одному экземпляру здесь поступают из Москвы космические марки социалистических стран, а по другому — все те же конверты космического содержания. В местной газете «Знамя» периодический сообщается о пополнении филателистической экспозиции.

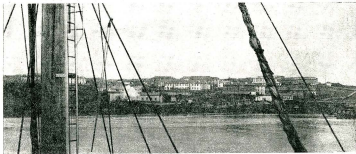
В музее часто устраиваются филателистические выставки, организуемые совместно с калужским отделением БОФ. Первая выставка, проводившаяся в сентябре 1966 года в связи с 25-летием со дня смерти ученого, получила известность далеко за пределами Калуги благодаря интересному гашению и оригинальному конверту с портретом Циолковского и его факсимиле.

Много интересного в Калуге для филателиста. Продавец с музеем, еще раз бросившись взгляд на заломы калужских филателистов, похваляясь в общении великого ученого. Калуга действительно стала Меккой тех, кто исследует космос на межпланетных кораблях. Валь ей непременно и «Меккой» тех, кто исследует космос с луной и генетиком в руках!

Боровок — Клауде Е. САШЕННОВ

РАЗНОЕ ОТОВСЮДУ

В середине 20-х годов самолеты еще не могли совершать беспосадочные трансатлантические рейсы. Однако для ускорения доставки почты через океан последний отрезок пути она проходила на самолете, который стартовал с борта океанского лайнера. Такая почта называлась катapultной. Впервые она была доставлена в Ле-Буржье с парохода «Иль-де-Франс», когда он находился в 100 милях западнее Сейтлсских островов. Самолет доставил 4500 писем на два дня раньше, чем обычно. За доставку таких писем была введена доплата в 10 франков за 10 граммов и по франку за каждый следующий лишний грамм. Поскольку не было подходящих марок, то по согласованию с французским генеральным консулом в Нью-Йорке были сделаны специальные надпечатки на обычных французских марках. Этот авиачтовый выпуск в настоящее время является одним из наиболее редких в мире.



Диксон.

Фото А. Горюнова.



Слово филологическое

— АРКТИКА, ДИКСОН...

Маленький остров в Карском море. Это — Диксон. На его крутых берегах неким образом более 30 лет назад была создана коларная станция. В это время известные ученые исследовали на медвежьих тропах «Таймыр» и «Байбэт» северную каленную ледяную часть арктических морей. Для связи с нем в 1915 году на острове была создана радиостанция.

За последние годы Диксон превратился в большой поселок — станция Западной Арктики, где, кроме известного радиотелецентра, расположилось большой морской порт.

И вот недавно нас удалось познакомиться с одним из владельцев Диксона — инженером Валентином Степановичем Славяновым. Он прилетел в Москву в командировку.

Мы беседуем с ним об Арктике, Диксоне. С увлечением рассказывает Валентин Степанович о своей работе в Заполярье. Доехав лет назад самолетом на на Диксон, Сергеем перебрал, даяте впервую очередь, крест и трюмчатое морею, яды, изучившие Диксон большую часть года, не искушая малодного календаря. Он улетел работать, возлюбил Арктику.

— В далекой заполярной поселок в арктике с собой коллекция марок, — рассказывает Диксон. — И, например, это мне «каблук» и помогает предвидеть трудности строения Комбината Севера.

— Ну, а что вы собираетесь? — До Арктики я неважно марок Советского Союза, Тумы в Финляндской Народной Республике. Все же остальные мои коллекции — марок Болгарии, Польши,

Чехословакии, Латвии, Венгрии, Словакии и других — собираю за годы работы на Диксоне. Собираю много интересуют для меня: Аляска и Антарктика. Сейчас в заполярной марке чешского серика, «Индустриал», «Международный полярный год», но это не так просто в условиях далекого Заполярья. Пытаюсь подобрать почтовые голландские дрейфующие станции «Северный полюс» и различных полярных станций Арктики. Есть у меня и комары мои, последние в далеком местего поселенца на обсерватории Марий и в арктических на льдух и в арктических станциях. Почтовые марок и мой коллекция включает марок и филателистический клуб, включающиеся Министерством связи СССР в соответствии с постановлениями Совнаркома Диксон.

Валентин Славянов рассказывает историю о коллекционировании марок, филателистическом клубе, датированные 13 сентября прошлого года. Это был первый день большого праздника в честь Юлечия Диксона.

Вряд ли филателисты в Западной Земле представляют себе, сколько трудностей приходится преодолевать Диксону, чтобы вернуть коллекцию свою коллекцию. На почте в заполярном поселке можно встретить лишь

картинки марок, но разрозненные серии. В коллекции нет ни одного почтового марок для коллекций почты почта на Диксон. Взаимно, конечно, обмен, но ведь для него нужно большое количество дублетов... Очень сложно получить марочные даже самые свежие почтовые марок в Большой Земле.

Однако коллекция филателиста в Диксоне растет...

Сейчас инженер Диксон — уже не единственный филателист на Диксоне.

— Помимо меня, — говорит Валентин Славянов, — в поселке есть марочный и филателистический клуб коллекционеров. Иногда мы встречаемся, обмениваемся марками и, конечно, перебираем филателистические работы в Большой Земле.

Мы спрашиваем. И в в коллекцию почты северных — Какую вына самую ценную филателистическую коллекцию?

— Создать первый марочный филателистический клуб «Арктика», — отвечает Диксон, и отнимает дублет: Как бы не было бы чудесно, если бы прилетели коллекционеры филателистического общества филателистов помог бы нам, марочникам филателистам. Если бы над нами коллекция.

А почему бы не самим сделать почту на осуществление?

В. МУСАТОВ



НА ЯНТАРНОМ БЕРЕГУ

Говорят, что человека встречают по одежке... Наверное, и город тоже, когда он внезапно заглядывает в вагонное окно. А поскольку город начинается с вокзала, то первое, что бросилось нам в глаза и приятно удивило, был красиво оформленный плакат: «Посетите специализированный магазин «Филателия» на ул. Вальки, 8». Впрочем, адрес — лишняя деталь в плакате. Этот магазин знают все. Входя в салон и сразу же попадаешь в атмосферу дружеского откликающей между покупателями и продавцами. Конечно же, здесь не нужно вывески «будьте взаимно вежливы». Уютное помещение, вымы с цветами — домашний вид. А внимательные, знающие дело продавцы встречают вас как дорогих и давно ожидаемых гостей. Службы с цветными фотопроизведениями марок «Космос и спорт», «Революция 1905 и 1917 гг.», «Классики мировой и русской литературы» — но просто службы, в наглядные примеры того, как оформить тематические коллекции.

Мы разговаривали с семьей Торозовичей из Огры. Они пришли в магазин втроем: мать Эмилия Бергардовна с дочерью Рубиной и двенадцатилетним сыном Янсом. Филателия для них — семейное хобби. Лишь отец, малюк на джентльмена, не смог прийти в магазин. Но это он приобщал детей к филателии. Девочка собирает «Флору и фауну», а мальчик, конечно же, — олимпийские марки.

— Всегда, когда мы приезжаем в Ригу, первым делом идем на улицу Вальки, — говорит Эмилия Бергардовна. — Здесь можно получить квалифицированный совет, подобрать нужные марки.

Старший продавец Августа Августовна Элу хорошо знает эту семью: ведь это — постоянные покупатели. А таких умеют ценить в этом магазине. Немало здесь и приезжих: из Москвы, Ленинграда и даже из дальнего

Курган. Десятиклассник Вадим Савигов и десятиклассник Анатолий Лясов приехали в Ригу с «спонсором» друзьями. Они посетили Москву, Ленинград, Рига — последний пункт их путешествия. Пора возвращаться домой, на Урал. Повсюду, где останавливались после, ребята заходили в филателистические магазины. А такое радужное впечатление оставили.

— Видите, сколько марок мы здесь купили, — Вадим торжественно раскрывает альбом.

Чуткий шеф этого магазина — Министерство связи. Это отдел филателии позаботился о стендах и витринах, помог расписать двери повстречу посетителям.

— А вы следите в министерство, — советует Августа Августовна, — там очень интересные люди.

Заместитель начальника Управления распространения печати «Союзпечать» Владимир Григорьевич Сина невольно согласен, хотя рассказать, видимо, есть что:

— В начале 1966 года при нашем управлении был создан отдел «Филателия» в составе пяти человек.

Старались подобрать людей увлеченных, квалифицированных — ведь дело-то новое. Не все они, конечно, филателисты, но поттовую марку, прямо скажем, уважают.

Работники отдела подготовили 50 стендов с цветными фотопроизведениями марок. Некоторые из них вывешены в магазине на улице Вальки, другие — в школах и клубах. Хорошо оформлены и альбомы для экспонирования на ВДНХ. Инструктор В. Новикова дает постоянную информацию в газеты о новых выпусках почтовых марок, выступает на радио и по телевидению.

В отделе «Филателия» взаимодейни с старшим инструктором Литовой Анастасией, она разрабатывает проекты новых марок, последних выходящихся людей Латвии.

— Над чем вы работаете сейчас?



У коллекционерки Витусовской — галерея. Для нас на улице Лесная, 22, открыт новый специальный розничный магазин «Филателия».

На такой вопрос в двух словах не ответить. Проект серии «Латышские спринки», над которыми сейчас она работает, — интереснейшая страница истории республики. Но Латвия поддерживает «нарку» своего отхода. Ведь мало кому известно, что по проекту Министерства связи Латвийской ССР в 1965 г. выпущены марки, посвященные Я. Райкису и 25-летию республики. Работа Латвии — это продолжение. Что ж, пусть филателисты знают, кому они будут обязаны новыми марками. Конечно, если проекты благополучно пройдут все инстанции.

Литва совмещает. Отходящая безвозвратно вранд, показывает материалы, которые она уже собрала. Да, увлеченность характеризует работу всего отдела. И как-то сам собой вырабатывается вопрос: а чем же заняты коллекционеры Риги?

Летний месяц. Время отпусков. Естественно, мы опаздали, что коллекционеры не соберутся на свою очередную встречу. Но опасения оказались напрасными. Сколько дружат человек собралось в клубе завода ВЭФ. Можете себе представить, с каким оттономом мы пришли на эту встречу. Пока что наш путь был усыпан филателистическими розами, и, как мы видели, настоящих, а не фужажими. Но первое, что ожидало нас на пороге клуба, — жалоба. Руководитель рижского отделения ВОФ А. А. Власенко начал сетовать на то, что у коллекционеров нет постоянного места.

— Представитель? Говорят с этажа на этаж!

В самом деле, нехорошо поступает администрация клуба. Правда, в то время еще не было принято Постановление ВЦСПС о содействии профсоюзных органов организациям Всесоюзного общества филателистов. Но создается впечатление, что и этот документ не применяется на администрацию клуба соответствующего звания.

Лесня. Почему? Да потому, что в Поставковичах черным по белому написано:

«В клубах, домах и дворцах культуры, библиотеках совместно с организациями филателистов проводить выставки, конкурсы, выставки, лекции, беседы по филателии, предоставлять помещения для работы объединений, кружков».

— Какая программа сегодняшней встречи? — спрашиваем мы у А. А. Власенко.

— Обычная. Обмен марками.

Коминотария, как говорит, наизусть. Для клуба коэффициент полезного действия коллекционеров пока что равен нулю. Будь он хотя бы чуть-чуть побольше, была бы у них постоянная и прочная крыша над головой.

Позвольте, скажет рижанин, а наши медальки и дипломы на выставках? Вот хотя бы на последней — «Балтийское море — море мира». Семь медалей.

Подраиваем. От всей души. Но что если все-таки еще раз спросить себя: а разве в этом золоте и броске удельный вес отделения ВОФ? Ведь речь идет не об успехах отдельных коллекционеров, а об организаторской и воспитательной работе большого коллектива. На пользу тому же клубу, на пользу школы, заводу, городу — на пользу людям.

Кстати говоря, неплохо об этом нам тоже написать тов. А. А. Власенко. Но объединяю три года ждут. И мы темнее себя надеемся, что ждать остается все меньше и меньше — со дня нашей встречи уже прошло три месяца.

Города тоже встречают по одежке... Разве не так?

г. Рига

Т. САВЦКАЯ, В. ЧИГРЕВА



СТРАНИЦЫ ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА

Встречи. В журналистских буднях их столько, что не сосчитать. Вы, наверное, не раз слышали:

Трое суток шагать,
Трое суток не спать
Ряды носильных стучащих...

Честное слово, это очень интересно — шагать трое суток или бег есть как добираться на попутных, если в руках несомыслий компас. Вот он передо мной — обыкновенная почтовая марка. Обыкновенная? Для кого как. Переворачиваясь плотные страницы каталера, расчерченные целлофановыми полосками и золотенными марками. И вот уже слышится стук колес поезда, гул турбин реактивного лайнера, шум двигателя теплохода. А почтовая марка настойчиво зовет в путь. Вот это — с надписанной «Экспонатная конференция Всесоюзного общества филолистов» 1966. С того дня, когда делегаты разлетались по родным городам и весям, впрочем минуло порядком. Можно отправляться в дорогу. Выбираю маршрут: Москва—Харьков—Москва. Выбираю не случайно. О харьковчанках еще на конференции слышал немало.

Вечером сажусь в поезд, и уже в вагоны стрелки моего «комплекса» начинают «выбирывать». Получен-харьковчанин преподносит первую новизну: в городском отделении ВСОФ нет постоянного приставца. Правда, узнаю еще, что коллекционеры все-таки встречаются по понедельникам в Дворе культуры строителей.

Утро. Харьков. В какую дверь постучаться, какое заветное слово произнести, чтобы расслагулась она? Пароль филолистов — марка.

Пока разнюхиваю где эта улица, где этот дом, пытаюсь представить: какое оно — Харьковское отделение ВСОФ, какие проблемы не дают спокойно спать местным коллекционерам и работникам областного отдела «Союзпочты»? А может, зовут оно так и незаметно, довольны тем, что есть?

Вот и проспект Ленина — широкий, залитый солнцем, застроенный жильем домами. В одном из них поднимаюсь на третий этаж. Осторожно нажимаю на кнопку звонка. И очень не хочется, чтобы никто не оказался дома.

Невысокий седой человек с недоумением смотрит на раннего гостя. Представляю хозяйку квартиры.

— Из редакции журнала? — Игорь Николаевич Балтузович смеяется. — Проходите, садитесь. А что вы собираете?

Пароль произнес. Первое знакомство состоялось. Теперь — деловая часть. Игорь Николаевич — заместитель председателя правления Харьковское отделение ВСОФ. Несмотря на свои семьдесят лет, он подтянут. За долгую жизнь не растерял чувства юмора, хотя она, эта жизнь, повзрела к нему разными сторонами. И частенько — суровыми. Когда в его альбоме появилась первая марка? Вероятно, лет шестьдесят назад. С той поры много воды утекло. Вроде бы должна быть у Игоря Николаевича одна из редких и полных коллекций. Но было война... Балтузович вздыхает. Жаль, конечно, марок. Но что подделаешь! Разве до них было в ту тяжелую пору!

Игорь Николаевич, углубившись было в воспоминания, прерывает себя, глаза его удраются в улыбку:

— Вы, наверное, подумали: прорвало старика. Так вечер воспоминаний им устроили в другой раз. А сейчас — о неких заботах и печалах. Только предпринял сразу! плакаться в яликету я не собираюсь.

И без перевода — вопрос!

— Вы, случайно, не знаете, когда будет опубликован новый каталог марок СССР? Исправлений и дополнений.

— Говорится к печати.

Игорь Николаевича, конечно, ответ не удовлетворит.

— Знаете что,— предлагает он,— пойдете к Ковалеву, начальнику нашей «Союзпечати».

Начальник областного отдела по распространению печати неторопливо, обстоятельно в судачит.

— Попытались мы проверить, насколько велик спрос на марки не только в самом Харькове, но и в области. Собрали на семинар работников отделений связи. Приглашали филателистов из Харьковского отделения ВОФ: пусть подскажут, как квалифицированно распространять коллекционные материалы. Семинар прошел хорошо. Развлеклись люди. Мы рассмотрели марки и еще новые филателистические материалы. Через неделю из районных центров, из отделений связи законно: давайте мы филателистическую продукцию. А где же взять? Главная филателистическая контора обещала обменяться разнообразным товаром чуть ли не на сто тысяч рублей, а поставила всего на двенадцать тысяч. Чем торговать?

— Изучает ли кто-нибудь спрос на марки и на другие филателистические материалы? — подхватил Игорь Николаевич. — Нам не хватает самого элементарного классификационного материала: альбомов, пластинок, пачек, наклеек. Неужели невозможно наладить массовый выпуск этих материалов?

Пригласил опровержено, мне захотелось, чтобы в этой беседе принял участие кто-нибудь из руководителей ЦК. Слушаю Ковалева и Булдаевича, принимаю к сведению читательские письма, которые поступают в редакцию, те же вопросы, что волнуют харьковчан.

Когда строит мост или дом, рабочих снабжают и чертежами. У филателистов рабочие чертежи — это документы, принятые на Учредительной конференции и до заседания президиума правления ВОФ. Но пока что, обрывает говоря, в Харькове еще только начинают закладывать фундамент.

— Где приобрести хороший альбом для марок? Где достать марки, поступающие в обращение в 1961—1962 годах? Мы же говорим о более ранних выпусках. Они — почти на оскудевшую мачту. Почему у нас не организовано официальное издание «FDC»? А что думают в Москве о нелегальной торговле марками?

Эти вопросы я слышал почти при каждой встрече. И это не исключая филателистического бала.

Харьковчане же замкнулись, не превратили, как некоторые другие, свои встречи лишь в обмен на интересные. Они устраивают выставки, проводят Дни коллекционера. Опытные филателисты выступают с докладами, сообщениями. А однажды врач М. А. Рудавя установил в одном из залов Дворца культуры строительный, электротехнический. Некоторые недоумевали: что общего между марками и всей этой техникой? Уж не собирается ли доктор обследовать здоровье каждого коллекционера? Но для чего между двумя способами укреплен стенд с почтовыми миниатюрами! Покажут, как определить фальсификаты! Когда толкал электротехническое ленту, когда включил прибор, коллекционеры притиски. Казалось, в зале заговорила радуга. Филателисты потом невольно заглядывали в свои альбомы и вдруг утраченным слухом приобрити марку, по-прежнему поминутной красной!

Нет нужды доказывать, насколько интересны и полезны вот такие встречи. И когда случайное объявление извещает, что перед коллекционерами выступит специалист по маркам Польша профессор И. М. Лифшиц или о значке почтовой оплаты Перинской коммуны расскажет Б. Е. Стефанюкский, в зал не пробивая.

И все же насущная забота филателиста — пополнение коллекций. Люди уверены, что все марки, которые вылезли из альбомов в нашей стране, должны попасть

в альбомы. Поэтому — вопросы, вопросы. Большинство такое, на которые сразу не ответить. Но коллекционеры скорее рассуждают, что те организации, от которых это зависит, все-таки разложит: когда будет налажен выпуск альбомов для марок на уровне лучших мировых образцов; где коллекционеры смогут приобрести марки, поступающие в обращение пятьдесят и больше лет назад; когда будет организован официальный выпуск «FDC».

И еще одна проблема волнует харьковчан: где раздобыть склеи, по которым можно изготовить склеи для выставок? Почему бы, скажем, не их подготовить ВОФу или отделу филателии Министерства связи СССР? Конечно, тут необходимо воспользоваться опытом знающих коллекционеров, а они, как правило, люди весьма эгоистичные. Однако вряд ли они откажутся помочь, если к ним обратиться.

Когда я беседовал с харьковчанками, бывал на их встречах, меня не покидало чувство, что их волнения и хлопоты естественны. Очевидно, пора к ним прислушаться более чутко.

Возвратившись из командировки, я встретился с начальником отдела филателии Министерства связи СССР Г. И. Шендеровым и попросил ему блеснуть с вопросом харьковских коллекционеров. Вот что он попросил им передать:

На будущий год запланирован выпуск исправленного и дополненного каталога марок СССР. Первый том (1918—1941 гг.) готовится к печати.

Совет Министров РСФСР обязан Комитет по печати республикан специализировать одно из своих предприятий на изготовлении по заказам Министерства связи СССР альбомов, альбомов, целлофановых пачек. На выпуски филателистических принадлежностей специализируется фабрика белых товаров в Ростове-на-Дону. Однако это предприятие пока не удовлетворяет нас не по количеству, ни по качеству выпускаемой продукции. Поэтому Министерство связи СССР планирует дополнительные возможности, чтобы увеличить выпуск филателистических принадлежностей, улучшить не качество выпускаемых товаров, а количество.

Решаются также вопросы снабжения коллекционеров марками.

Ковалев первого дня [FDC]. Сколько на рынке? Чтобы выяснить это, все управление и отделы «Союзпечати», в отделении ВОФ рассмотрены запросы. Это позволит нам определить потребность в конвертах первого дня и рассмотреть вопрос об их выпуске.

Рабочие чертежи для изготовления склеи марки заготовить в правлении ВОФ, в выставочном отделе.

Итак, отдел «Филателии» Министерства связи СССР уже принимает меры, чтобы решить проблему снабжения коллекционеров. Хочется надеяться, что в следующем раз я привезу из Харькова (и не только из Харькова) блеснуть, в котором будет немалое количество. И больше ответов.

Харьков — Москва

А. КОРНЮХИН.

ПОЧТОВАЯ МАРКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОГО ИСКУССТВА



ЗАМЕТКИ ПО ЭСТЕТИКЕ, ТЕОРИИ И КРИТИКЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ

Э. ВАЛЬДМАН

Окончание.
Начало см. №№ 3 и 4.

ЭМБЛЕМА — пожалуй, один из наиболее распространенных видов символического изображения. Гербы, значки, эмблемы разнообразных международных и спортивных организаций и конгрессов, флаги государств, геральдика профессий и учреждений — всего этого на почтовых марках так много, что можно было бы написать об этом обширное монографическое исследование по филологическому геральдике. Классический тип чисто эмблемной геральдической марки — целое филологическое море русской земской почты, обычные сюжеты марок которой — гербы городов и губерний необъятной России.

На почтовой марке следует отличать два типа эмблем: изображенные соответствующих эмблематических предметов (ордена, медали, значки и т. п.) и собственно марки-эмблемы с оригинальными рисунками. К последним, например, относятся марки РСФСР 1921—1922 гг. с рисунками эмблем рабочего и крестьянского труда или с рисунком руки рабочего, сжимающей молот, и с надписью «Пролетарии всех стран, соединитесь!» (№ 36). Марки «золотого» стандарта с изображением шадринских скульптур — рабочего, крестьянина, красноармейца также в какой-то степени были эмблемными.

В первый раз красный флаг и красная звезда, «красный цвет наших республик» (В. В. Маяковский), появились на советских почтовых марках в 1928 и 1928 гг. (10-летие и 20-летие Красной Армии). Цвет — это тоже эмблема, символ; так же, как рисунок, цвет имеет и свой политический подтекст.

Сегодня на нашей почтовой марке мы видим едва ли не все мотивы и формы нашей советской эмблематики: политическую — государственную и партийную, военную, трудовую, культурную, спортивную и проч. Так и должно быть: эмблемы советского народа и социалистической державы — священные, дорогие сердцу каждого советского человека символы нашей любви к своей Родине, нашей великой и вдохновенной усерденности в будущее, в коммунизм, и они должны быть распространены и разнообразны в миллионах и миллиардах коллекциях коллекционеров — по всей стране, по всему миру. Новой высокохудожественной эмблемой стало барельефное изображение профиля В. И. Ленина на занавесе зрительного зала Кремлевского Дворца съездов, исполненное ленинградским художником А. А. Мильчиновым. Вскоре оно появилось и на почтовой марке «XIV съезд ВЛКСМ» (худ. И. Левин, 1952 г.).

Компонуя эмблемную марку, художник должен учитывать негустоту формата самой эмблемы с форматом и рамкой марки. Как это делается — см., например, серию «Медали СССР» 1946 г., особенно гравированный III выпуск (№№ 1100—1107), где мудро и изысканно согласованы форматы и размеры самой медали, овале рамки и вертикального прямоугольника марки (художником — А. Мандрусов и И. Михеев). Специальные средства печати — например, гравюра на металле — усиле-

ают элемент декоративно-прикладного искусства в филателистической графике.

В то же время явно мало удачны, лишены фактуры, находок наша эмблема атомные и космические: складывается недостаток научно-технических знаний у художников... Что, например, дают уму и сердцу такие эмблемы, неинтересные, но носые, скрывающие познание на незатейливую слепую этикетку, чем по зрительно сложную, богатую, насыщенную изобразительной информацией почтовую марку, эмблемами атома и космоса, какие мы видим в серии «Атомная энергия в мирных целях» (худ. И. Левин, 1962, №№ 2765—2766)? Все выделенное относится и к рисункам специальных штенделов газетно.

ОЛЩЕВТОРЕНИЕ И АЛЛЕГОРИЯ — следующие, более высокие, т. е. более изобразительные, «картинные» ступени символического. Олщевторение — это символ в виде человеческой или фантастической фигуры или фигуры животного. Аллегория — это символ в виде сюжетной сцены. Такими, например, трудовые олщевторения «жнец» и «сеятель» худ. Г. Пешкова на его марках из серии 1923 г., посвященной Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве (№№ 107, 108). Аллегория может видеть и на марках «5-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№№ 56—60), где художник И. Дубасов изображает рабочего, высекающего на камне юбилейную дату. Здесь традиции нашей филателистической графики прямо связаны с традициями русского революционного символизма и революционного романтизма А. М. Горького и В. В. Маяковского, с рисунками, барельефами и скульптурами, осуществленными советскими художниками в первые годы революции по ленинскому плану монументальной пропаганды.

К сожалению, необходимо отметить, что в дальнейшем в нашей почтовой марке (как, впрочем, и в нашей плакате) карастыли черты эволюционизмской и электико-эрастической символической и тарастыли, забывая демократичность и современные черты революционной символической двадцатых годов.

Особый раздел олщевторений и аллегории — олщевторение на марках скульптурных моментов, памятников, символических фигур и групп. Такими скульптурами И. Д. Шадря, неоднократно уже упоминавшиеся, знаменитая группа В. И. Мухомовой «Рабочий и колхозница», фигура «Советской воин-осаодобителя» Е. В. Вучелича. Обращение и скульптура вполне естественно. Но при этом не следует забывать, что, во-первых, такое обращение не должно паразитировать собственные поиски, творческую фантазию художников-графиков почтовых марок и, во-вторых, пролагицироваться в первую очередь должно самое лучшее, наиболее популярное.

Начало космической эры запало нашим художникам-марочниками буквально буквально врасплох. И именно в

плана космической символической. Марки планетного типа оказались начисто лишеными современными олщевторенной и аллегории, то есть поэзии, романтики, фантазии, звездной символической. А разве не лучше было бы, если вместо привнесения сцен астрономии и ракетной техники без людей мы увидели бы на очередной звездной марке тех же «Покорителей космоса» А. А. Дейкина — юных, динамичных, интеллектуальных или «Новую планету» К. Ф. Юона — с ее революционной романтикой, или «Космические фантазии» А. Соколова? Да, работа над олщевторенной и аллегорией требует специального таланта, коллесты знаний, особой образной и интеллектуальной культуры.

ОБРАЗ-СИМВОЛ — это лишенное условности, реалистическое изображение фигуры, головы, здания и т. п., которое, благодаря его обобщенности и особой важности, приобретает значение всеобщего символа, прежде всего политического — государственного и партийного. Главные образы-символы советской филателистической графики — изображение трудящихся нашей страны: от рабочего, крестьянина и красноармейца на первых стандартных выпусках РСФСР и СССР до шахтера, моряка, летчика, колхозницы, ученого, солдата, сталевака, инженера на последующих стандартных выпусках СССР. Миллиарды минималов с этими эпохальными изображениями утверждали на земле честь, славу и достоинство советского трудового человека, демократизм и миролюбие параста в мире государства трудящихся. Символ с тем вызывает удивление и тревогу тот факт, что в последнем, 10-м стандартном выпуске В. В. Завьялова, знающем почтостью колхозника в наши дни, эти традиционные образы-символы почти совершенно исчезли, за исключением оставшегося на марках лишь одного колхозника.

Образы-символы — портрет великого В. И. Ленина, Славская башня Московского Кремля, Красная площадь в Москве, Кремлевский Дворец съездов и многие другие пронизывают буквально всю советскую филателистическую графику. Они не только образы конкретных людей, зданий, городов, но и символы, знаки нашей партийности и государства, зримые и предметные святые Родины и коммунизма. Вместе с многочисленными изображениями наших заводов, колхозов и совхозов полей, гидроэлектростанций и каналов, музеев и академий, вместе с портретами писателей и ученых, героев революционного движения и героев Гражданской и Великой Отечественной войны, шпольных и пионеров, юных и морские они составляют зримый и предметный эпос великой страны.

Требования, которые мы предъявляли к маркам с образными-символами, были и одновременно отражали зоренное, фундаментальное в нашей советской жизни, душой и материальной: выбирать для олщевторения на почтовой марке такие предметы, фигуры, лица, здания, картины, монументы, которые говорят о народе, Родине, партии.



СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ



Бесплатная пересылка простых анкет, введенная в самый напряженный период иностранной интервенции и Гражданской войны, безусловно, сыграло свою положительную роль. Но с окончанием Гражданской войны политика военного коммунизма, которую проводило в 1918—1920 гг. Советское государство, исчерпала себя. X съезд РКП(б), состоявшийся в марте 1921 г., принял решение о переходе к новой экономической политике — нэпу. Основой социалистической экономики становился хозрасчет, самоокупаемость. В соответствии с этим Наркомпочтелл вновь вывел с 15 августа 1921 г. платность всех почтовых отправок и отменил различные льготы на пользование услугами почты, существовавшие в период Гражданской войны. С того же дня, согласно декрету Совета Народных Комиссаров СССР от 1 августа, устанавливались новые, **шестые советские почтовые тарифы**:

почтовая карточка — 100 руб.;
простое закрытое письмо:
местное, за каждые 4 лота или часть их — 100 руб.;
негородное, за каждые 15 г или часть их — 250 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 1000 руб.

Эти три достоинства — 100, 250 и 1000 руб. — стали основными при выборе номиналов для последующих выпусков советских марок. Однако новые знаки оплаты нужным достоинствам к 15 августа еще не были готовы, и почта могла оказаться в трудном положении. Выход был найден. Наркомат почт и телеграфов распорядился срочно выпустить в продажу сберегательные и контрольные марки довоенной Российской империи на сумму 250 руб. за штуку, независимо от номинала. Разрешался также обмен записок отправленной наглыми деньгами. Часто на конверт накладывался доплатой штампика, куда от руки вписывалась стоимость пересылаемых писем.

В конце августа вышли долгожданные марки нового советского выпуска достоинствами в 100, 250 и 1000 руб. (№№ 6, 8, 11), приняв следующие тарифами:

100 руб.— 44.391.500 шт.
250 руб.— 78.929.130 шт.
1000 руб.— 53.869.930 шт.

Одновременно устанавливался тариф на международную корреспонденцию:

почтовая карточка — 400 руб.;
простое закрытое письмо, за каждые 20 г веса — 1000 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 1000 руб.

Для этих, а также для прочих почтовых нужд потребовалось некоторое количество марок иных номиналов: 200, 300 и 500 руб. В октябре 1921 г. новые знаки оплаты (№№ 7, 9, 10) поступили в обращение, но так как потребность в них была не столь уж велика, тарифы их оказались значительно меньшими:

200 руб.— 4.000.000 шт.
300 руб.— 3.000.000 шт.
500 руб.— 1.071.000 шт.

Связана с почтовыми тарифами и любопытная история 200-рублевой марки из юбилейной серии «4-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 012 1). Как следует из каталога, она вовсе не поступила в почтовое обращение. Что же с ней произошло?

Вначале юбилейную серию печатали четырех достоинства: 100, 200, 250 и 1000 руб. Но по опыту использования предыдущего выпуска стало очевидным, что знак в 200 руб. не получит широкого применения. Планируя марки тут же приостановили, а уже изготовленные экземпляры... свали на склад. Так и остались они лежать в кладовых Гознака. Долгие годы филателисты и не подозревали о существовании коричневой 200-рублевой марки. Лишь в начале 1927 г. — через пять с половиной лет! — ее случайно обнаружили при разборке остатков неиспользованных марок РСФСР и передали в филателистический магазин для продажи коллекционерам. Вот почему эта марка впервые была описана в советском каталоге лишь в 1928 году.

21 ноября 1921 г. были введены новые тарифы на международную корреспонденцию:

почтовая карточка — 2000 руб.;
простое закрытое письмо — 5000 руб.;
сбор за заказ — 5000 руб.

Тем не менее тарифов было кратны 1000 руб., специальные знаки оплаты для их обложения не выпускались.

Источники

«Известия ВЦИК», № 171
от 3 августа 1921 г.

Уведомление марок детям
по каталогу ГФК.

«Известия ВЦИК», № 31
от 9 февраля 1922 г.

«Известия ВЦИК», № 99
от 25 апреля 1921 г.

Тарифы применяются по
«Каталогу почтовых марок
РСФСР», 1925 г., стр. 20. Они
указаны в уточнении.

1. II. 1922

7

Постановлением Совнаркома РСФСР от 31 января 1922 г. с 1 февраля вводятся в действие **седьмые советские почтовые тарифы**. В отличие от всех предыдущих новые цены были указаны в условных золотых рублях, а для переписки не в советские денежные знаки Наркомпочтел обласк был на июндю четверть года сообразить курс перевода. На февраль и март 1922 г. такой курс составлял: **1 коп. 306. = 1500 руб.** в совзнаках. Таким образом, новые тарифы были равны:

- почтовая карточка — 2 коп. — 3003 руб.;
- простое закрытое письмо:
 - местное, за каждые 50 г или часть их — 3 коп. — 3000 руб. (включительно);
 - иностранное, за каждые 15 г или часть их — 3 коп. — 7500 руб.;
- дополнительный сбор за заказ — 10 н. — 15 000 руб.

14. IV. 1922

По некоторым литературным источникам в марте 1922 года действовал уже иной, повышенный тариф: почтовая карточка **4003 руб.**; местное письмо **6000 руб.**; иностранное **10 000 руб.**; сбор за заказ составил **20 000 руб.**

Новые тарифы вывели и жизнь прежде всего марку с номиналом в **7500 руб.** Она была издана сразу в нескольких вариантах: с рисунком эмблемы «Серп и Молот», на простой белой бумаге с водяным знаком и на изготовленной из желтой бумаги (№№ 37, 38) и в виде надпечатки **«7500 руб.»** на марке достоинством в **300 руб.** (№ 35). Любопытно, что надпечатка эта «появилась» только после второй попытки. Вначале ее расположили горизонтально. Однако, ссылаясь с надписями самой марки, надпечатка оказалась плохо заметной. Тогда попробовали иные: расположили надпечатку по диагонали через всю марку. Получилось. Новую марку запустили в производство, а изготовленной ранее «горизонтальной» варианту «порозреть» не дали (№ 035 II).

И еще один интересный почтовый знак появился в то же время. ...Так уж повелось, что в советские тарифы указывалась отдельно стоимость пересылки простого письма и особо — величина дополнительного сбора за оформление его заказом. И марки (как это мы видели выше) выпускались двоякого рода — для простого письма и для сбора «за заказ». Разумеется, отсутствие одного знака для заказного письма представляло определенное неудобство. И вот после введения седьмых тарифов решено было впервые издать специальную «заказную» марку. Этот интересный почтовый знак вышел в марте 1922 г. и имел номинал в **22500 руб.** С тех пор марки для заказных писем издаются регулярно.

Дважды — 22 февраля и 1 апреля 1922 г. изменились и международные тарифы:

- почтовая карточка — 6000 руб. и соответственно **10 000 руб.**;
- простое закрытое письмо — **15 000 руб.** и **30 000 руб.**;
- сбор за заказ — **15 000 руб.** и **30 000 руб.**

15. IV. 1922

8

Постановлением Совнаркома РСФСР от 12 апреля 1922 г. с 15 апреля вводятся новые, **восьмые почтовые тарифы**:

- почтовая карточка — 20.000 руб.;
- простое закрытое письмо:
 - местное, за каждые 50 г или часть их — 30.000 руб.;
 - иностранное, за каждые 15 г или часть их — 80.000 руб.;
- дополнительный сбор за заказ — 100.000 руб.

30. IX. 1921

Одновременно происходила новая переоценка в **10 000 раз** стандартных марок довоенной России от **1 до 14 коп.** и всех рублевых марок. Иными словами, почтовый знак в **1 коп.**, который после пяти советских тарифов (март 1920 г.) был уже переоценен в **1 руб.**, теперь стал продаваться за **10.000 руб.**

В период действия восьмых тарифов вышла в обращение одна из интереснейших серий советских марок. 19 августа 1922 г. на Московском главном почтамте проводился первый в нашей стране «день филателии». В честь праздника была издана специальная серия марок с надпечатками: «РСФСР Филателия — датами 19—8—22», которые имели почтовое значение только один этот день. Надпечатки были сделаны на стандартных марках довоенной России в **1 коп.** (с зубцами и без зубцов), **3, 5, 10 и 15 коп.** (№№ 49—54). Почему для выпуска были избраны именно эти номиналы? Почему марки в **3, 5 и 10 коп.** встречаются относительно часто, марки в **2 коп.** — насколько реже, а одинокоупомянутые стали сегодня подлинной редкостью? Объясняют все это тарифы. Сопоставим название марок с их тарифами:

- 3 коп. [30 000 руб.] — местное письмо — 24.775 шт.
- 5 коп. [50 000 руб.] — иностранное письмо — 23.425 шт.
- 10 коп. [100 000 руб.] — сбор за заказ — 19.625 шт.
- 1 коп. [20 000 руб.] — почтовая карточка — 9.100 шт.
- 1 коп. [10 000 руб.] — номинал тарифами не предусмотрен — 950 шт.

Любопытно, что тариф марок для местных (городских) писем превышает тариф иностранных марок (обычно бывает наоборот). Но и это не случайно. Продолжалось.



МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ „ПОЧТА“



А Я СОБИРАЮ „КАРТИНКИ“...

Как и для многих людей, интересующихся марками, выход в свет журнала «Филателия СССР» был для меня праздником. Но с некоторыми материалами журнала хотелось бы поспорить. Я имею в виду высказывания В. Стальбаума (№ 1, статья «Оснозы советской филателии — творчество») о «картинковатости», о том, что интерес к теме заключается в основном в почтовую природу коллекционного материала. Может быть, на рубежах этих вопросов уже и решение в пользу интереса к почте. Но позволяйте продолжить дискуссию. Я собираю марки с чисто практической целью — использовать их как иллюстративный материал на уроках географии. Основные разделы моей весьма скромной коллекции — географические изображения, пейзажи, городская архитектура, народные костюмы, великие путешественники, гербы и флаги стран, животной и растительный мир, экономическая география. Использую я и марки, посвященные космосу, и т. п. Прикасаюсь, что меня поэтому интересуют именно «картинки» и мало волнует «почтовая природа» марок. Мне безразлична зубовка, золотая серия, способ печати. Да и будем откровенны: большинство современных марок неважарных серий по сути утратило свою «почтовую природу» и выпускается отовсюду не для удовлетворения потребностей филателиста.

Так что же — отлучить таких, как я, от филателии? Мне кажется, проблема эта напоминает ситуацию: спорт и физкультура. Что такое филателия — спорт для избранных, посвященных в сокровенные тайны выносливости, как «физкультура» для всех? По какому пути идти советской филателии? Я думаю, что оба пути хороши и законны. Не будем занкины — не следует осуждать и тех, кто собирает марки просто для развлечения и отдыха. Вместе с тем мне кажется, что знать возможно больше о содержании изображений на марке все же полезнее, чем углубленно исследовать только

лишь готовую «фигурку» марок. Поэтому никак не могу согласиться с утверждением, что при создании «мотивной» коллекции «о серьезной, плуговой работе говорить не приходится». Правдой простой пример: для того чтобы установить, что изображены на марке действительно является национальным флагом или гербом страны, приходится почтач перебрать немало книг и таблиц. Конечно, «мотивным» коллекциям ничего делать не международных выставках знанию почтовой области. Но только в такой коллекции марка начинает свою вторую жизнь — жизнь на пользу людям. Филателистам было бы небезинтересно узнать, что некоторые иллюстрации в учебниках географии представляют собой фотокопии марок. Пусть страницы журнала не отдаляются от филателии тех, кто видит в собирании марок полезную общественную цель, помимо «чистой филателистической страсти». Думаю, что нам нужна не только теоретическая, но и «мотивная» филателия. Я — сторонник последней. Перефразируя слова Э. Т. Кравчик, хотелось бы сказать, что в общей суете надо бросить не только блестящий алмаз золотых медальей, но и прозаический картофель.

В заключение — одно предложение. Для содействия развитию тематической филателии желательно было бы издать набор и каталог марок по истории, географии, литературе, искусству, медальным и т. п. по типу наборов «Флора и фауна», «Наука и техника» и других. Думаю, что это способствовало бы развитию познавательной филателии и значительно расширило бы тематику марок, которая, кстати, во многих странах далека от изображений жизни народа, а вращается по замкнутой кривой вокруг бабочек и пяти олимпийских колец.

с. Барнаул

А. ХЕЛИМСКИЙ

ХОВВИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ



Среди известных зарубежных общественных и политических деятелей, увлекавшихся филателией, особое место занимает бывший президент США Франклин Делано Рузвельт.

Интерес к филателии aroseвался у Рузвельта примерно в детстве того возраста. Любопытного мальчика завлекло в себя прежде всего море и все, что связано с ним. Часто, сидя за столом, где лежал чайник с потрошеной жареной рыбешкой, страняя морю, будущий президент смотрел удивительно внимательно на марки в альбоме. К филателии Ф. Рузвельт не отстал до конца своей жизни. Именины на почтенику большую заветность, президент посылал по почтовой станции письма. Он утверждал, что занятие филателией служит прекрасным средством дотошнее размышления, «самым большим удовольствием и лучшим способом для президента потратить время, когда он после напряженной работы все-таки выхватит минутку филателии», — свидетельствовала Елизавета женщина его рода.

В книге «Еще глазами» сын президента Эдвин Рузвельт вспоминает: «Отец сидел за своим письменным столом и тщательно рассматривал в альбом почтовые марки — одна из самых для него приятных занятий. И тут же сказал ему что-то о почтовых марках Организация Объединенных Наций, которыми в один прекрасный день он займется очень внимательно. Так оно и будет, — подумал он. — Не встанать ли мне завтра вечером на почтовую для совещания? При этом отец закончил и сказал, что это, конечно, значителен в важнейших филателистических собраниях».

Многие коллекционеры и частные лица давали ему почтовые марки. И Рузвельт очень любил дарить. К тому же он был действительным президентом филателии среди молодежи. Организация с самым международным друшвом по филателии. Рузвельт писал: «Романическую закончила коллекционером среди марок. Считаю, что это будет своеобразно почитать своего гражданина».



РУКОВОДИТЕЛЮ КЮФа

СНАЧАЛА — ИГРА ЛЮБИТЕЛЬСВА

Передо мною повзвешившие странички бюрократов с именами «информации» (так шутил он называя себя). Служит в армии Валера Юрченко, первый наш старост; стал офицером Слава Лобов, автор любимых клубов: закончил институт и работает инженером Игорь Реннов; учился в институте Коля Пиннаев. Мальчишками, прача в кармане классера, а то и просто конверт с марками, прищепаю они в клуб юных филателистов. Не мои глаза они выросли, развлеклись в разные уголки нашей страны.

В этом году в институте поступило второе поколение «информации»: Жана Леонидовича, Юра Шунов, Володи Клименко, Вена Сливина. Становятся серьезными коллекционерами, шефами младших ребят те, кто еще совсем недавно сами были подшефными.

Клуб юных филателистов для нас если не второй дом, то любимое место отдыха. Повзрослев, они по-прежнему приходят сюда и мне присылают письма.

А сколько еще мальчишек и девочек хотят приблизиться к большой филателии! Немало и взрослых, готовых бескорыстно им помочь.

Возникает кругозор, клубы по интересам. И сразу вопросы:

— С чего начать? Как работать? Эти вопросы несколько лет назад мучили и меня.

Трудно работать в детском кружке и клубе. Порой бывает так: если руководителем — учителем, он часто слаб в вопросах филателии; если — филателист-любитель, то ему тяжело найти наиболее целесообразные формы работы. Проводит много времени, прежде чем удастся заинтересовать ребят, выбрать верное направление.

Магнитогорскому клубу юных филателистов им. П. Р. Понкина потребовалось шесть лет, чтобы через писем и ошибок прийти к более или менее стройной системе работы.

Суть нашей системы состоит в том, чтобы на каждом занятии ребята получали полминутное задание, кратко не убедительность, чтобы они научи-

РУКОВОДИТЕЛЮ КЮФа

лись давать правильную оценку явлениям жизни и филателии.

Простейшее звено в нашей системе — работа с коллектором. В конце каждого месяца мы выбираем из календаря самые важные политические события. Некоторые из них освещает сам руководитель, другие — старшие школьники.

В апреле этого года одним из важных событий была 96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и XIII съезд КПСС. Рассказать о съезде поручили восьмилетнему Леониду Аветисяну. Лея тщательно подготовилась к выступлению и построил его так, что не только показал марку, но и сделал интересное сообщение о штахт саевенных наших планах.

Примерно так же в разное время были проведены беседы о Ф. Э. Дзержинском, А. М. Горьком, о коммунистах, штурмовщиках юности, и о других бойцах партии.

Этот путь прост, и чаще всего идут по нему и девятиклассники. Занимательную подборку руководителю юности филателистов здесь можно назвать выпущенной недавно «Календарь филателиста».

Более сложна тематическая беседа. Ее лучше проводить самому руководителю, специально приглашенному взрослому филателисту или школьнику старших классов. Тематические беседы делятся календарной: она раскрывает центральные, наиболее важные проблемы каждой политики, экономики. В такой беседе наряду с большим количеством марок используются материалы газет, стихи, диаграммы, карты. У наших ребят большими успехами пользуется беседа на тему «СССР — страна мира». Ее автор десятиклассник Владимир Николаев сначала показал марку с эмблемой труда (НБНГ [—1]) с членом «Джарта» о мире, демонстрирует марки извученных лет (НБНГ 525—527, XIV—XV, 1518—1519, 1600—1601, 1648—1649 и др.), которые ярко иллюстрировали мысль докладчицы о миролюбивой политике СССР, о возможности осуществления двух систем. Володя подобрал много интересных материалов, читал. Свое выступление закончил словами Дн. Бернала: «Война, которая всегда была преступлением против человечества, теперь является еще и безумием».

Можно назвать и другие тематические беседы: «Мы строим коммунизм», «Великий подвиг советского народа» (1941—1945 гг.), «Магнитогорск в марках и другие».

Удачными являются тематические беседы поучительны в том случае, если их проводит те, кто коллекционирует марки на тему, которая разбирается на очередном занятии. А так как в своей работе мы постоянно пропагандировали марку на различные по-

литические темы, то сейчас нам почти всегда удается найти «специалиста» по многим важным вопросам.

От старших ребят мы требуем глубокого, содержательного рассказа о выбранной в календаре марке. В частности, сообщением восьмилетней Виктории Волнова «Марш страны золотого дьявола» переросло в своеобразный памфлет: Виктор показывал марку США с портретом президента, с красными словами великих людей Америки о свободе, равенстве, с изображением статуи Свободы, повторяющейся на многих марках США, серию «Атом для мира» и коммюнике о на газетными материалами о событиях на юге США, об американской агрессии на Кубе, об Вьетнаме. А как выступил «специалист» по Кубе Вера Славина! Рассказывая о марке острова Свободы, он читал стихи Н. Гумяна, Ф. Хавенса, Р. Ретомара, показывал фотографии.

От младших ребят (6—14 лет) мы не требуем такого анализа событий. Но и на них распространяется правило клуба: раз в год показываем одно коллекцию, рассказываем о наиболее интересных марках в ней. Все коллекции обсуждаются, их владельцам выносятся замечания и пожелания, лучшие коллекции мы поощряем. (Из фонда клуба выделяется 2—3 марки, юные юному филателисту в его тематическую коллекцию).

Дополнение к тематическим и календарным беседам — встречи с интересными людьми. Когда в апреле была беседа о В. И. Ленине (ее подготовила одиннадцатиклассник Евгения Ледникова), перед юности филателистами выступил член КПСС с 1917 года Я. О. Даргаев. Старый латышский стрелок поделился воспоминаниями о войне. Свой рассказ он сопровождал показом марок, которые были для него подобраны Именей.

Были у нас встречи с делегатами комсомольских съездов. В новом учебном году мы приглашали в гости делегата XIII съезда КПСС.

Календарные и тематические беседы, просмотр коллекции на общественно-политические темы, встречи с интересными людьми — все это служит коммунистическому воспитанию подростков.

Недостатком перечисленных форм является то, что они охватывают небольшое число ребят в исследовательскую работу всего 1—2 раза в год. Остальное время юный филателист — только слушатель. Но ведь, если чрезмерно перегружать занятия беседами и просмотрами, это может вызвать отрицательную реакцию: у ребят, натур непоседливых и активных, появится раздражение и бесконечным беседам.

Все это заставляет искать и иные пути. Один из активных видов рабо-

ты — викторины. Приведу текст одной из них.

1. Когда были выпущены марки СССР, посвященные первому пятилетнему плану? Что на них изображено?

2. Сколько марок было посвящено 7-летнему плану развития народного хозяйства, кто выполнил рисунок этих марок?

3. Какие цифры выпущены стали названы на марку о семилетнем плане и как они выполнены?

4.—5. То же об электротехнике и машиностроении.

6. Как отражены в марках труд молодежи в годы семилетия? Кто автор рисунка этих марок? Какие комсомольские стройки Магнитогорска вступили в строй в семилетие?

7. Сколько марок посвящено XXII съезду партии? Опишите их рисунок и название, что на магнитогорских был депозитом съезда партии.

Эта викторина проводилась два раза: 12—14 лет. Ее цель — закрепить умение ребят работать с календарем и помнить, как читать объяснения юности семилетнего плана. Естественно, викторина может быть посвящена и изображению на марках портрета одного человека, события или портрета ряда детей, объединенных какой-либо темой. Хорошо, если в викторину включен интересный материал. Например, в нашей викторине о комсомольской стройке Магниток и ее отражении в филателии. Нужно было прожить немало энергии, чтобы рассказать, что на марке № 2288 — рисунок магнитогорской долины «Общесоюзная № 2».

В заключение хочу отметить, что перечисленные формы не исключают всех возможностей. Мы не ущемляли о выставках марок на политические и общественные темы. (У нас это пока не практикуем). Наверное, можно пойти и еще немного дальше, что может увлечь юных филателистов. Мы понимаем, что наша система далека от совершенства. Но она уже позволяет юному коллекционеру. Наше ребята хорошо узнают, некоторые из них — серьезные активисты. За шесть лет существования клуба юные филателисты в нем занимаются более 120 ребят. Большинство из них — люди, шагнувшие за порог самостоятельной жизни. И хотя в атмосфере зрелости нет отрыва по факту, нас радует, что в гражданском подростковом ребята есть и серьезные дела КЮФы.

д. Магнитогорск

В. АГЕНКОС

ЧЕТЫРЕ УЗЕЛКА НА ПАМЯТЬ



Умного фальшивца, даже вымышленного, обязательно есть всеобщая ценность для него марки, и не заметить их в его альбоме невозможно (во всяком случае он уверен в этом). Они появятся на черной плотной бумаге да еще под целофаном. Вот, мол, любуйтесь. И за зубчик не забудьте обратить внимание: видны, как они четко выделяются на черном фоне!

Но чаще всего такие марки срывают: порой у них не хватает зубчиков, или до такой степени выцвели рисунки, что, по совести, экземпляры давно бы надо сменить на новые. Но любимым прощай все. И лежит такая марка в альбоме, выжидая неопределенно приятной.

У меня тоже есть свои любимые марки. Не «Воздушная почта» 1930 года, не «Стратегия» и даже не «Чайковским». Четыре марки, которые я березко храню, — из серии «Великая Отечественная война».

А первая: они ко мне так. Шла война. Отец, как и большинство отцов, был на фронте; мама же, бабушка и мы с братишкой жили в эвакуации в Башкирии. Было очень холодно и голодно. И потом мы все время думали о фронте и о папе: для нас эта позиция считалась воследно. Где фронт, там и папа. Где папа, там и фронт. Когда по радио объявляли, что наша армия оставила город Н, нам казалось, что у папы мало хлеба и мало теплых вещей, поэтому ему трудно хорошо поесть, и на другой день мама еще раньше уходила на работу в колхоз, а бабушка еще быстрее работала спицами: вязала варежки и носки для фронта.

А я старалась хорошо учиться. Я знала, что плохо учиться нельзя:



вале и так трудно бить фашистов, а ему еще надо думать, как там дочка учится.

Впрочем, не стараться было нельзя. На весь класс был один учебник «Арифметика» и два букваря, «Арифметика» наидейный урок кончала с парты на парту. Сидели мы по четыре-пять человек — поближе к учебнику.

Тетрадей у нас тоже не было. Зато в школе и в сельхозете налицо старые татарские и башкирские книги. Первые справочники были черно-белые, розовые, светло-голубые. Учительница аккуратно вырвала их для классного журнала, а книги отдавала нам. Они были вместо тетрадей. Пишала прямо по напечатанному строкам. Только в эти книжках умещалось одно тетрадь. Мы очень хотели быстрее научиться писать: ведь папы так ждали наших писем!

Папа, с тех пор как узнал, что я уже школьница, стал присылать мне свои солдатские треугольнички. Как-то раз он написал письмо даже цветными карандашами: строчку красным, строчку синим: «Доченька, папа тебя красно-красно любит. Как только ковшом бить фашистов, сразу приеду к вам, любимые. Целую тебя, детка моя милая!».

И писемки — Ленинград. Ленинград — я знала сразу, потому что «Ленино» умела читать, когда еще в школе не училась. Другие слова разбирала медленно, по складам. Прочитав, бросалась к маме:

— Папа скоро приедет! Вот кончат бить фашистов и сразу приедет. Он сам придет!

Мама погладила меня по голове:

— Конечно, родная, приедет!

— Как-то ночью раздался тихий стук

в дверь. Ночью к нам стучали часто: бригады приходят за мамой, по сям приходите! — много было срочной работы. Обычно мама уходила, никак работа, удастся еще вернуться домой или нет. Если нет, заворачивала в тряпочку кусок хлеба, две-три крошки, осторожно одевалась, старалась не потревожить нас, и уходила. В этот раз все было иначе.

Мама тихо подошла к двери, и вдруг в ушах зазвучала имени вскрик: «Родной мой!». Я вскакивала с кровати. На пороге стоял отец, смеющийся, как на довоенной фотокартке, только гимнастера вместо привычного плаща да поблескивали в темноте медали. Он обнял меня, потом подошел ко мне, поцеловал и поцеловал.

— Мы победили, папа, да? — спросила я.

— Нет, дочка, — ответил он, — пока еще нет.

— А почему же ты пришел? Ты ведь знала, что приходишь, когда про-



вознать фашистов! — я чувствовала себя обманутой.

— Тогда, дочка, в наивном приду, — голос отца звучал мягко и ласково, — а пока только в отступ. Я хорошо бью фашистов, вот меня и отпустили на три дня — не вас посмотреть. А сейчас, доченька, ложись спать. Завтра поговорим.

Папа ушел из меня, водителю отдало. А я долго не могла уснуть: слушала родные голоса.

Прозвучали я рано-рано, и с ощущением какого-то праздника. Спустилась — и увидела на стене зубы па-





лотку на гвоздочке. Папка! Папка здесь!

— Папка! — закричала я.

Но в комнате никого не было.

Куда же он делся? Я быстро оделась и выскочила на улицу. На заставке собрались почти все знакомые женщины: и эвакуированные, и деревенские. Они сидели тесно, кружком и, не отрываясь, смотрели на папу. Мама тоже сидела с ними. Я постояла рядом и, видя, что никто на меня не обращает внимания, решительно прислонилась к центр крута. Папа притянул меня к себе и, не переставая говорить, ласково повертывал мою курточку. Говорил о войне, о фашистах.

Скоро подошел бригадир — Николай Федя. Он степенно здоровался с папой за руку и громко объявил: — На работу.

Потом, скривив ротиком, здоровалась к маме:

— А ты с мужем побудь.

И снова взглянул на папку:

— Работница она у тебя отменная. И не подумывай, что городская.

Мама благодарно посмотрела на дядю Федю, котом смущенно — на женщин:

— Не надо, пожалуйста. Неудобно.

Но женщинам авдучам:

— Да ты что: неудобно! Ты и не вспомни о работе, дома он здесь...

Я посмотрела на маму — в ее глазах стояли слезы. Она назло, в пояс, поклонилась женщинам и толкнула в плечо. Мам с женой — за него.

...Три дня прошли, как одна минута. Все было вместе, все семья. А что еще надо? Только с каждым часом

все меньше времени оставалось папке быть с нами. И вот, когда до отъезда оставалось два часа и тридцать пять минут — за эти дни я очень хорошо научилась разбирать время, — папка таинственно подождал меня к себе:

— А что ж ты, доченька, не спрашиваешь, какой я тебе подарок принес?

— А разве с фронта приходят подарки? — удивилась я.

— Да, ты, конечно, права, — сказал папа. — С фронта подарки не привезешь... Но это не с фронта — а едем через Москву к кутки их по показале...

Он вытаскил из кармана гимнастерки зеленую книжку и бережно вынул из нее четыре марки. На одной — черной — была нарисована пушка и трое наших бойцов, стреляющих по ней, а рядом вырисовались танки со звездочкой. Внизу была надпись. И я сразу прочла, до слух это помню: «Смерть немецким оккупантам!»

На второй марке был нарисован подбитый немецкой танк, а над ним летел самолет со звездочкой. Марка была светло-лиловая, и звездочка тоже. Мне стало обидно: звезды должны быть, по-моему, только красными. Но папа сказал, что сейчас у нас в стране оцветь мало краски, и ее мало беречь. Я согласился с папой. Потому что все равно все знают, что звезды красные!

На третьей была нарисована наша злодейка, тетя Нюшка. Я сразу ее узнала: ж панток, и полушубок! Тетя Нюшке поклонил руку бока. Внизу стояла надпись: «Подарок — фронту».



Я побежала к тете Нюшке и с порога закричала:

— Смотри, смотри, где ты нарисовала!

Тетя Нюшка выдвела очки, вытерла руки, осторожно взяла марку двумя пальцами за уголок, отвела руку в сторону к долго-долго смертела на нее. Потом задыхалась:

— Эх, мученька, что там подарки! Я бы все отдала — и дома бы не пожелала, и огорода, лишь бы не было этого фронта!

Я тихо вернулась к папе и взяла четвертую марку — всю красную. И звездочка на ней была красная! За звездой машинной сидела женщина. На марке было написано: «Все для фронта! Все для победы!». Я сразу догадалась, что женщина шила одежду для наших бойцов.

Я медленно перебирала марки.

— Смотри, не потеряй их!

Это сказал папа, и тихо добавил:

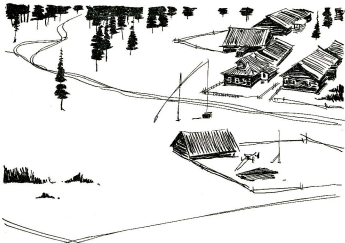


— И если от меня долго पास не будет — достань марки и смотри.

Я кинула.

Копилась война, и папка, хоть и сильно контуженный, но все-таки живой, пришел домой. А когда мы собрались за столом, я принесла не поздравительные грамоты, не письма и даже не передачи, который сделал самостоительно. Я принесла небольшой самоделанный альбом. На первой странице были помещены четыре марки по серии «Великая Отечественная война». Сейчас в моей коллекции уже не одна тысяча марок, но на первой странице по-прежнему только четыре.

И. БЕРШАДСКАЯ



*„Для нас Шура Чекалина,
Лиза Чайкина, Зоя Космо-
демянская, среди партизан
носившая имя „Таня“, не
только герои: они дети жи-
вых матерей, братья и сест-
ры живых братьев и сестер“.*

М. И. КАЛИНИН.

НАВЕЧНО В КОМСОМОЛЕ

«Дорогая мама!

Как ты сейчас живешь, как себя чувствуешь, ле-
больша ли? Мама, если есть возможность, напиши хотя
несколько строчек. Вернусь с фронта, так премудро
когда-то даже!

Твоя Зоя.

Любовь Тимофеевна, мать Зои, не дождалась доче-
ри. Она еще ничего не знала даже тогда, когда прочи-
тала в «Комсомоле» корреспонденцию о подвиге и
гибели девушки: «Поза еще не установлена ее фами-
лия, но все, кто ее знал и видел в партизанском отря-
де в деревне Петрицкое, никогда не забудут смуглолицую
девушку в красноармейской форме... Никогда не
забудет ее и весь советский народ. Славенная нена-
висть и жажда борьбы с врагом, которую носила в
своем сердце партизанка Таня,— неотделимая часть
чувств и переживаний всего народа.

Последнее письмо Зои отправлено 17 ноября 1941 го-
да. А ровно через год во все концы страны полетели
письма с марками, на которых был изображен портрет
героини. И между стран этих писем, откуда бы они ни
шли — с Урала или Владивостока, из Москвы или Ли-
нинграда,— бойцы читали Зонину слезу:

— Эй, товарищи! Будете смеяться, боритесь, бейте
немцев, жгите, травите!

Эти письма, казалось, шли из бессмертия. Письма
с портретом сестры непрерывно получал и Александр
Космодемьянский, который тоже стал Героем Совет-
ского Союза, но уже далеко-далеко от Москвы, в са-
мом логове врага под Кенигсбергом. Эти письма до-
шли до Берлина.

— Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье
— умереть за свой народ! — слова, произнесенные
Зойей за минуту до казни.

..8 ноября сорок первого с группой комсомольцев
Зоя отправляется на задание. Там, где проводили не-

родные институты, горели склады оружия, штабы.
Фашисты бросались в потопы, но группа была неустан-
на. Пора возвращаться на партизанскую базу. Но Зоя
решила прогнать в Петрицкое. Там располагалась
армейский штаб.

Одна.. Морозная лунная ночь. Темнее. Только снег
погрустывает под ногами. Сидят на дереве. Зоя остро-
жно подходит к немцам. Приемным движением
спускает на пазуху револьвер. Достала бутылку с бен-
зином, пошла угол здания, нагнулась, чтобы черкнуть
отечной. И.. вздрогнула. Нет, не нагнулась, хотя кто-то
схватил ее за плечи. Разное движение — фашист упал.
Зоя выхватила револьвер, но не успела выстрелить.
Часовой выбил ногой оружие и поднял тревогу.

Зоя вводит в деж. И тут только разглядела на-
водивший страх партизан — девушку, совсем юную, вы-
сокую, смуглую, с живыми темными глазами, с коротко
остриженными черными волосами.

Хозяйка дома Мария Седова слышала, как гитлеров-
цы позорили «франу — партизан». С девушкой силы
теплого единства. Отверженные фашисты били куда попо-
лее. Минуту через двести в одной сорочке повелел че-
рез все селение в дом Воронина, где помещался штаб.

Из комнаты выпроводили всех, даже переводчика.
Долгое вел старший офицер, знавший русский язык.

Воронины слышали, что говорили в комнате.

— Кто вы?

— Не скажу!

— Это вы подожгли вчера конюшню?

— Да, я.

— Ваша цель?

— Уничтожить вас!

Четверо мужчин наблежали девушке. Зоя не издавала
ни звука. Долгое продолжался. Голос девушки звучал
глухо, но ответы были такими же короткими и резки-
ми.

Два часа пыток. Фашисты устали. А она держалась
стойко. Зоя, раздетую, бесную, снова повела по улице
— в другую сторону.

Рано утром раздались стук топора. Фашистские сол-
даты стронгли висельнику. Зоя поставила на плечо, под
ноги — два ящика и жакнула на шее петлю. Немешкий
офицер щелкал затвором «подкачки» фотографиро-
вал ее.

Зоя крикнула:

— Эй, товарищи! Что смотрите невесело! Будете
смеяться, боритесь, бейте немцев, жгите, травите!
Любители фотографий заводите с одной, то с
другой стороны, а девушка продолжала:

— Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье —
умереть за свой народ. Я не одна. Над двести миллио-
нов, всех на переживайте!

Позав вышибла ящик из-под ног Зои..

В сентябре нынешнего года ее ровесники, до кото-
рых дилание военных лет дошло через рассказы оцодов
и старших братьев, стояли на легендарной земле, где
Зоя вступила в бессмертие. Здесь прелегла дорога
всесоюзного слета победителей похода по местам ре-
волюционной, боевой и трудовой славы советского
народа.

Может быть, среди них был и ты. Приводи в
НИОФ — рассказы ребятам о Зое. У тебя в альбо-
ме — биографии настоящих людей, с которых можно
и надо «делать жизнь». Виктор Таланкин, Зоя Космо-
демьянская, Шура Чкалик, герои Краснодар..

А почему бы школьному НИОФу не создать свой
филантропический музей? Рядом с народом, изобража-
ющей героиню, можно поместить фотографии, документы,
вырванные из газет.

Эта почта бессмертия расскажет тебе о мужестве и
синевеный лобик к Родине.



АКАДЕМИК ИЗ ХОЛМОГОР



В ноябре этого года исполнилось 255 лет со дня рождения гениального русского учёного-энциклопедиста, поэта, заложившего основы современного русского языка, Михаила Васильевича Ломоносова. Выдающийся сборник отечественного просвещения широко представлен в советской филателии.

Первые две марки с его портретом были выпущены в сентябре 1935 г. в двухсотую годовщину Академии наук СССР. На рисунке художника Н. Алексеева Ломоносов изображён на фоне здания Академии наук СССР в Ленинграде. Это здание и портрет учёного мы видели и на марке, вышедшей в мае 1945 г. по рисунку другого художника — В. Козышанина — к 220-летию Академии наук СССР. И это не случайно. В здании находилась Петербургская Академия наук. Вскоре после основания в 1724 г. она стала местом научной деятельности Ломоносова. С первых лет пребывания в академии он повел непримиримую борьбу за самостоятельное развитие русской науки и культуры, против «контрреволюции наук российской».

Здесь в июне 1748 г. Ломоносов впервые в России начал читать публичные лекции на русском языке; первый открыл и доказал на опыте закон сохранения вещества при химических превращениях; открыл существование атмосферных везикул; вместе со своим

учениками начал развивать физическую химию как особую науку.

Порой Петербургской академии Ломоносов переступал шаг в 1736 г. как один из лучших студентов Салонико-греко-латинской академии в Москве. Основы того же года его послали за границу для продолжения образования. Через четыре года Ломоносов опять в академии: сначала — адъюнктом физического класса, а с 1745 г. — профессором химии (академиком).

«Памяти первого русского академика М. В. Ломоносова» — так называется серия марок, выпущенных в январе 1949 г. На двух миниатюрах этой серии — его портрет.

1955 год. Выходит серия юбилейных марок, посвящённых 250-летию со дня основания Московского государственного университета. И на одной марке на фоне здания университета портрет М. В. Ломоносова.

Основанный по его почину и замыслу, Московский университет был открыт 25 апреля 1755 г. в бывшем здании Главной аптеки (на месте нынешнего Исторического музея) на Красной площади. Ломоносову удалось отстоять свой план организации демократического университета, доступного для всех лиц, способных к наукам. В программе обучения, разработанной им, отсутствовал такой обязательный в то время предмет, как богословие,

250-летний юбилей МГУ был отмечен в феврале 1955 года двумя марками, на одной из которых воспроизведён марок с портретом М. В. Ломоносова. В то время вышла и ещё одна марка. Под портретом учёного — раскрытый книга «О нравных российских стихотворствах». В стихах, посвящённых высокой идее служения народу, Ломоносов писал о благополучии в славе страны, о ее природных богатствах, прославляя труд и разум человека.

Велики заслуги его и в создании русского литературного языка. Он широко разработал русскую грамматику. По его учебнику занимались несколько поколений.

По разносторонности научной деятельности Ломоносова занимает первое место в истории русской науки. Отмечая 250-летие со дня его рождения, Министерство связи СССР выпустило в ноябре 1951 г. серию из трех марок с портретом великого русского учёного.

Своими работами Ломоносов заложил основы многих наук. «Он был герником, химиком, поэтом, философом, астрономом и историком», — писал о нем А. И. Герцен. И мало добавлять — во всех этих областях М. В. Ломоносов сказал новое слово.

В классах филателистов — восторженно вспоминали, посвящая академику из Холмогор.



«Радом с Толстым, может быть, не уступаю ему по общему размеру дарования и значительности оставленного им наследства, стоит другой гениальный мировой писатель нашей литературы — Федор Достоевский».

А. В. Луначарский

«ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЖИЗНИ...»

В 1956 г. в Советском Союзе и в других странах была выпущена марка «Ф. М. Достоевский». В те дни по решению Всемирного Совета Мира отмечалось 75-летие со дня смерти великого русского писателя. На марке — знаменитый живописный портрет Ф. М. Достоевского, созданный В. Г. Перовым в 1872 г. для Третьяковской галереи. «Я собираю в свою коллекцию русской живописи портреты наших писателей... Позвольте и Ваш портрет иметь /мысливаю красками/,» — писал П. М. Третьяков Ф. М. Достоевскому.

Перов сумел уловить на портрете минуту творческого Достоевского. И. Крайский назвала эту работу Перова одним из лучших портретов русской школы. На портрете Перова Достоевскому немного более пятидесяти лет. «Несмотря на все утраты... люблю жизнь горячо. Люблю жизнь для жизни и все собираюсь начать мою жизнь. Мне скоро пятьдесят лет, а я еще не знаю, оканчиваю ли я жизнь мою или только еще начинаю...» — писал он в те дни.

Необычайно сложная личная судьба и творческий путь Достоевского. Весной 1849 г. на исходе белой петербургской ночи, в 4 часа утра, к неизвестному подполковнику Достоевскому арестовали его товарища Григория и Некраса. Они только что, не отрываясь, прочли его первую повесть



«Бедные люди» и не могли удержаться, чтобы не сообщить начинающему писателю о своем восторге. На другой день рукопись была передана Белинскому. «Написать такую вещь в двадцать пять лет может только гений». Первое произведение Достоевского было событием в русской литературе. Достоевский разрабатывал и осмысливал личность «маленьких людей». Великий критик и молодой писатель остревался. «Это была восхитительная минута всей моей жизни. Я в каторге, вспоминаю ее, укрепился духом.» — говорил Достоевский.

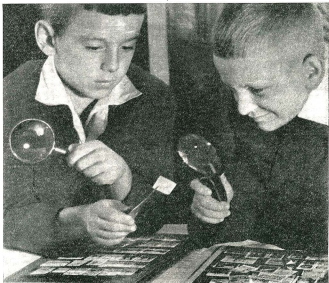
В декабре 1849 г. бесследно отсутствовавшие Достоевского на походе писатели трагически оборвались. Вместе с другими участниками революционного кружка Петрашевского Достоевский стоял на эшафоте, ожидая смертной казни расстрелянным. За несколько минут до исполнения приговора расстрел был заменен каторгой и ссылкой. «Записки из мертвого дома» — так назвал Достоевский свой роман о каторге, который потряс всю Россию. Лишь через десять лет Достоевский вернулся в Петербург. Восторженная умелость идилия утопического социализма сменяется в его творчестве прозаично-сенарная и конкретность, но впрямую основным пафосом его творчества остается гуманизм, безмерная боль за страда-

ния униженных и оскорбленных, многочисленные ссылки и некогда не помыслимое его мечте о торжестве счастья на земле. Достоевский вернулся в Петербург, когда в России «все перевернулось». Остро ощущая переходный характер своей эпохи, он с небывалой художественной силой раскрывает в романах «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1869), трагично отверженных «маленьких людей» России в годы бурного развития капитализма, выходящего на смену старым христианским отношениям. Трагедия эта глубоко близка «маленьким людям» всех стран, где не исключено зло капитализма. Социальные контрасты большого гонимого, пытающаяся власть денег вид человеком — об этом писали и Бальзак, и Диккенс, и Гюго. Но критика буржуазной морали приобретает у Достоевского новую силу и философскую глубину.

В романах-притчах Достоевского многие мотивы мировой литературы предстают в глубоком психологическом исследовании. «Меня называют психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой. Для метода психологического изображения Достоевского характерна форма повести, душевных признаний, рассказов героев о самих себе. В романах Достоевского становились сенарная и бунтарство, возмущение страданий и неприятие их, страх перед революцией и мучительный интерес к идеям социализма, религия и атеизм, картины зла и немоты и счастья людей. «Я видел и знаю, что люди могут быть превращены в счастливых, но потеряли способность жить на земле. Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» («Сон смешного человека»).

На портрете, который лег в основу почтовой марки, сверкая прорывающая облака приторгованная ком смысле утонченного раздумья писателя. Это не узкий мир эстетических интересов. Это сфера больших общественных вопросов.

Г. КОГАН,
директор
Картинно-музей Ф. М. Достоевского



Юные филателисты — первоклассница Анна Федорова и ученик 2-го класса Анна Подробных готовят ответы деду Филату.



ДЕД ФИЛАТ И ЭЛЯ

В этом номере журнала Эля передает большое спасибо всем, кто помог ей ответить на вопросы деду Филата. Дед Филат очень одобрил ответы: В. Шестуна (Серпухов),

М. Ульмова (Орехово-Зуево), Л. Опкиной (Москва), П. Пекрунина (г. Тельмаков), А. Маркова (Армавир), Т. Горбачевой (Казань), И. Нестеровского (Ворожеж), Л. Исаевой (Москва), С. Бахляна (Калуга), Н. Яковлева (Ватута), Л. Пароды (Кинешма), Андреяшко А. (Саратовская область), Болотовский М. (Москва), Грещенко С. (Сочи), Горбачева Т. (Казань), Дмитриева Н. (Пермская обл.), Малина А. (Балух), Празжева С. (Малек), Рахлина С. (Калуга), Солова Д. (Москва), Смирновой О. (Курганская обл., Чистобородовой М. (Москва), Н. и А. Марковых (Свердловская обл.), Яковлева В. (Ватута) и многих других.

МАРКИ БУДУЩЕГО ГОДА

Л. ШАРОВ, начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты

К концу года в альбомах филателистов, коллекционирующих советские марки, почти не остается белых пятен. Но с первого января — снова хлопоты. Филателист слезит на почтамт, волнуется около окошка, терзает продавца: не появилась ли в продаже какая-нибудь новая почтовая миниатюра? Если еще нет, то когда она наконец будет издана, какому событию ее посвящать? И весь год коллекционер в неведении: что и когда выйдет в свет, поступит в обращение. В 1967 году у коллекционеров будет меньше волнений. Уже принят и утвержден тематический план почтовых эмиссий. Как он выглядит, этот план? Заглянем в редакционный портфель Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. Вот он — **тематический план на 1967 год**. Предполагается выпустить 130 марок и 3 блока. Большинство почтовых миниатюр выйдет сериями.

В тематическом плане девять крупных разделов. В первом — «Важнейшие события в жизни партии и Советского государства» — три серии и один блок. Серия из десяти марок и одного блока названа «50-летие Великой Октябрьской социалистической революции». Над ее художественным воплощением будут работать победители Всесоюзного конкурса на лучшую почтовую миниатюру, посвященную знаменательному юбилею в жизни нашей страны.

Оформить серию «В. И. Ленин — основатель партии и Советского государства» (5 марок) поручено С. Помезинскому. Марки предполагается выполнить на основе выходящихся произведений советских скульпторов. Эта серия — начало Лениняны, которая посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина. Ежегодно будут выходить серии по пять марок, а в 1970 году поступит в обращение серия из десяти миниатюр.

Третья серия этого раздела названа «Союз Советских Социалистических Республик» (15 марок). Оформить марки этой серии поручено художнику Ю. Левинскому.

Интересен и второй раздел тематического плана «Международное сотрудничество и международные связи». Как известно, в Монреале (Канада) в 1967 году откроется Всамирная выставка, в которой примет участие Советский Союз. Художники В. Лебедев, Л. Сергеев и Г. Гринберг работают над эскизами трех марок

и блока, посвященных этому важному событию.

Художники В. Пименов и Б. Трифонов создают серию из трех марок, в которой найдут отражение V Международный горный конгресс, VII сессия Генеральной Ассамблеи Международной организации по стандартизации (ИСО) и V Международный юниофестиваль в Москве.

В третий раздел плана «Знаменательные даты и события» войдут четыре сюжета. Намечена к выпуску оригинальная серия из трех марок, которая посвящена столетию со дня выхода в свет 1-го тома «Капитала». Предполагается также выпустить марки «8 Марта — международный женский день» и «Новый, 1968 год».

Интересную марку делает художник Н. Шевцов. Она посвящена пятидесятилетию со дня выхода первого номера газеты «Известия». Основа ее композиции — стилизованные Серп и Молот, выполненные из текста газетных полос. Фон ярко-красный, «подаль» марки занимает фотомонтаж здания редакции «Известий».

Широко представлена в тематическом плане будущего года космическая тема. В разделе «Советская наука и техника» ей отведено два сюжета: «День космонавтики» и «Исследования и освоение космического пространства». Будут выпущены соответственно две серии: по первому сюжету — три марки, по второму — пять и блок. Сообщем любителям почтовых миниатюр, что над сюжетом «День космонавтики» будет работать летчик-космонавт Алексей Леонов.

В этом же разделе запланированы серии «Строительство материально-технической базы коммунизма» (5 марок) и «Рыболовские суда» (5 марок). Последнюю серию выполнит художник В. Алесеев.

Советский народ всегда будет глубоко чтить память тех, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом. В тематическом плане издания марок на 1967 год этому отведен специальный раздел «Национальные герои СССР» (5 марок).

Министерство связи СССР по согласованию с Главным политическим управлением Советской Армии наметило к выпуску две серии. Одна — «Герои Советского Союза, названо замкнутые в списки воинских частей» — состоит из двух марок: «Старший лейтенант

Б. И. Сизов» и «Краснофлотец В. В. Ходырева», Вторая серия — «Герои Советского Союза, партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, погибшие за освобождение Родины» — включает три марки. Они посвящены одному из организаторов партизанского движения на Украине генерал-майору С. В. Рудневу, командиру партизанского отряда, действовавшего на территории Ленинградской области, М. С. Харченко и белорусскому партизану М. Ф. Шмыреву.

Все марки раздела «Национальные герои СССР» поручено оформить художнику В. Пименову.

Шестой раздел плана — «Искусство» — будет представлен одной большой серией «Шедевры Третьяковской галереи» (десять марок). Художникам, разрабатывающим эту тему, предстоит нелегкая задача — на девяти почтовых миниатюрах отразить главную сущность Центрального государственного музея русского и советского изобразительного искусства, одного из крупнейших художественно-просветительных учреждений Советского Союза.

Раздел «Наша Родина» состоит из двух сюжетов. Это пятимарочная серия «Московский Кремль» и «Курорты Прибалтики». Над серией «Московский Кремль» работает старейший художник почтовой миниатюры В. В. Зельялов.

Художник Н. Калита расскажет о жемчужинах прибалтийской «зоны» здоровья Советского Союза. Пятимарочная серия будет посвящена оздоровительным учреждениям Латвии, Эстонии, Литвы и Калининградской области.

Восьмой раздел тематического плана отрадит спортивные события будущего года. Три красочные серии (по пять марок в каждой) запечатлеют панораму спортивных сражений

в стране и за рубежом. Новые марки расскажут о IV летней спартакиаде народов СССР и о многочисленных соревнованиях, в которых примут участие зарубежные спортсмены. Целая серия будет посвящена зимним Олимпийским играм в Гренобле.

Спортивный раздел довольно обширен, он охватит самые важные события года и займет должное место среди почтовых эмиссий Министерства связи СССР.

Наконец, несколько слов о последнем разделе тематического плана. Он озаглавлен «Флора и фауна СССР». Готовится к выпуску одна большая серия «Пушные звери». всему миру известно отличное качество советской пушнины. Большое место занимает она и в нашем экспорте. Многие страны охотно приобретают русский мех, издавна славящийся красотой. Семимарочная серия «Пушные звери» даст представление о ценных зверьках — «поставщиках» первоклассной пушнины.

Марки с изображением голубого псаца, норки, ондатры, горностая, колонка, серебристой и красной лисицы украсят коллекции филателистов.

Итак, немало интересного ожидает филателистов в будущем году. Почтовые марки и бланки, которые предполагается выпустить, расскажут о новых победах советского народа в строительстве коммунизма, о природе нашей Родины. Почтовая летопись продолжается...

В заключение хочется сказать о том, что Министерством связи СССР делается сейчас все возможное, чтобы повысить идейно-художественный уровень советских марок и совместно с предприятиями Гознака добиться их безукоризненного полиграфического исполнения.

ОТКРЫТЬ ГОСКОЛЛЕКЦИЮ МАРОК

С. БАВИНЦЕВ

Известно, что в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде находится богатейшая Государственная коллекция русских и советских знаков почтовой оплаты. Хранятся там и зарубежные марки. Но почему-то все это невозможно увидеть... Для посетителя музея выставлено лишь несколько стенов со скромными тематическими подборками советских марок.

Далеко филателисты, серьезно изучающие вопросы истории почтовых знаков, не могут взглянуть на необходимый материал, в частности на оригиналы и оттиски марок. Все это «опечалено Министерством связи, как завладево союзными музеями. Хочется верить, что Министерство связи СССР своим свой запрет и даст возможность исследователям работать с филателистическим материалом, в широком кругу посетителей — увидеть замечательную Госколлекцию русских марок, сложившуюся более чем за столетие.

в Ленинград

Не все знают, что в 30-х годах выходил журнал „Советский филателист“. Печатался он небольшим тиражом, и многие экземпляры его стали уникальными. Начиная с этого номера, наш журнал будет публиковать наиболее интересные материалы из „коллекции“ своего предшественника. Ниже мы предлагаем статью из пятого номера журнала „Советский филателист“ за 1928 г.

ЗАБАВА ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ?

То танос филателиа!

Пустая ли это забава или это малосмысленная наивная страсть, увлечение или же это занятие, достойное культивирования в такой же мере, как, например, шахматы, нумизматика или спорт?

Как это ни странно, но если у нас в СССР по этому вопросу была бы проведена анкета, то, думаю, что все три взгляда имели бы шансы быть представленными в приблизительно равных количествах.

Какой же из этих ответов наиболее правлен? Задаючий этот вопрос — старый филателист, очень любящий эту область человеческого мышления, — признает, на первый взгляд, и парадоксально заключено, что правы были все три ответа.

Все дело в том, о какого рода филателии в каждом отдельном случае идет речь.

Чтобы быть более конкретным, давайте нуменом начать, так сказать, с Адама.

Начало коллекционирования знаков почтовой оплаты восходит к 59—62 годам прошлого столетия, лет 20 спустя после появления первых почтовых марок (1840 г.).

В те далекие времена находились люди, которые без всякой определенной цели собирали эти бумажки и наклеивали их на листы бумаги или в тетради. Это происходило бесцельно, часто иррационально, грубо, чисто по-детски.

Об одной такой коллекции нам недавно сообщил один современный филателист, получивший ее в наследство. Наследник называет там своего покойного родственника чуть ли не первым филателистом, опередившим «История» немецкой филателии — Л. Зенфа на 3 года. Это был 1859 г. Был ли этот почтовый предок филателиста в истинном значении этого слова? Конечно, нет. Его филателия находится к современной в таком же отношении, как первые бужарные до клавишного приступающего и изучению музыки ребенка — к виртуозному исполнению зрелого музыканта.

И как нельзя говорить об этом обучившем музыке ребенка, что он талант, так нельзя назвать вышеупомянутого родственника филателии, а равно всем ему подобный филателист.

Ведь у этих псевдо-филателии не было, не могло быть ни идеального, ни научного, ни художественного подлога в ее занятии, подобно тому, как лет 40 тому назад на юге России было среди молодежи очень распространено собирание бумажных оберток с конфет, которое коллекционирование, как совершенно бесцельное, уже давно бесследно кинуло в Лету.

Безцельное, бесцельное икклективное марие, конечно, не может быть названо другим именем, как бланше.

И если в настоящее время такой коллекционер вздумает называть себя филателистом, то это будет дискредитированное филателии, действительным извлечением ее на степень пустой забавы.

После этого периода младенчества филателии наступило время ее отрочества.

К этому времени уже появились первые каталоги,

вернее, репродукции знаков почтовой оплаты, появились первые альбомчики, появились первые специализированные журналы.

Но еще не известна была ни строгая классификация марочного материала, ни научное, ни культурное значение самого коллекционирования, словом, под филателию еще не был подведен фундамент системы.

Вся суть, все стремление коллекционеров того времени заключалось в том, чтобы собрать возможно большее количество различных бумажек, и само коллекционирование поэтому имело походяно на разумное занятие, чем на наивкальное увлечение, содержанием которого было стремление накопить возможно большее количество объектов своего коллекционирования.

И в настоящее время не перестали еще коллекционеры этого типа. Поэтому вот такое удивительное, если какой-нибудь наш строгий критик, не зная других коллекционеров, сочтет наше дело менее.

В истории известны случаи, когда именитые датские забавы покупали глубокие науки и приводили потом к несомненным результатам.

Приведу для примера игру с «чотешниками» Петра I в детстве.

Все мы знаем, в какой крупной исторической фактор вылились впоследствии эти забавы маленького Петра.

Так же обстоит дело и с нашей филателией. Начиная спуститься, а разрозненно, а большое дело. Она уже давно вышла из периода несовершеннолетия, возмужала и окрепла.

Теперь было бы странно встретить серьезного филателиста, не прибегающего в процессе коллекционирования к каталогам, зубочеру, филатранскому, лупе, миллиметру и т. д., коллекционера, не обладающего современным альбомом типа перламутрового, не читающего периодических изданий и монографий по филателии, не интересующегося филателистическими съездами, выставкам, аукционами, не состоящего членом одного или нескольких филателистических обществ, и т. д.

Уже из этого неполного списка сопутствующая собственно собранному марок моментом оно, что филателии разрослось и углубилось, и вконец, что не только уточнилась, усовершенствовались методы исследования и анализа марок, но, что много важнее, расширился филателистический кругозор.

В настоящее время нельзя назвать себя филателистом, если собираешь марки, имея в виду только свою марку, как таковую, и не интересующийся теми историко-политическими данными, теми явлениями культуры, искусства или промышленности, которые вызвали ее появление на свет, если не отдавать себе явного отчета в значении каждой вышущейся в обращении марки.

И я думаю, что самый строгий наш критик, познакомившись с методами и характером коллекционирования современного филателиста, не станет отрицать, что эта отрасль человеческой деятельности имеет полное право гражданства среди других почтенных проявлений личности человеческого духа.

Танов, в грубых контурах, вод развития филателии.



Матч за шахматную по-
роту мира между Т. Петро-
сяном и М. Ботвинником
проводят в Москве с
2 марта по 23 мая 1963 г.
Победа Петросяна.



Первая советская карточка,
образующая шахматную
тематку, посвя-
щена 19 лет назад,
29 сентября 1947 года, в
Батуми.



В Хельсинки на X ша-
хматной Олимпиаде в
1952 году впервые при-
няла участие сборная
команда СССР. Юбей-
ная X Олимпиада была
открыта в Финляндии
выпуском специальной
марки.





Во французском городе Гавре в первой половине 1966 г. проводился «Большой шахматный фестиваль». В целях пропаганды фестиваля департамент почты выпустил специальную марку.



СУВЕНИРЫ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ

Старый вопрос — где зародилась шахматы? — и по сей день никому не дает покоя. Исползуя новейшие научные изыскания, одни историки называют родиной шахмат Индию, другие — древний Таджикистан, третьи — Египет.

Пока историки спорят, шахматы продолжают триумфальное шествие по планете, завоевывая новых почитателей. Но, несмотря на широкую популярность этой «вечно молодой игры», «шахматная марка» —

не такой уж частый гость в альбомах филателистов.

Первая «оцифрованная» карточка, отображающая шахматную тематику, появилась 19 лет назад, 29 сентября 1947 года, в Болгарии по случаю проводившихся в Софии Балканских игр. На миниатюре, созданной художником Стефаном Кичевым, была изображена фигура «кося», которая впоследствии не раз появлялась на марках различных стран.



После смерти Александра Алехина в 1946 году шахматный мир остался без чемпиона. Международная шахматная федерация (ФИДЕ) на своем конгрессе в августе 1947 года в Гааге приняла решение о розыгрыше в 1948 году звания чемпиона мира в матч-турнире шести сильнейших гроссмейстеров планеты. Турнир закончился блестящей победой представителя советской шахматной школы. Лавровым венком чемпиона мира был увенчан Михаил Ботвинник. Последующие места в турнирной таблице завоевали также наши спортсмены.

Триумфальная победа советских гроссмейстеров нашла отражение в филателии. В ноябре 1948 года по инициативе художника В. Андреева Министерство связи СССР издало серию из трех марок. На одной из миниатюр художник воспроизвел эмблему соревнования — ладью и шахматную доску на фоне шаша; на двух других — здание Дома Союзов в Москве, где состоялся матч-турнир.

С 9 апреля по 16 мая 1950 года в Будапеште проходила международный турнир, который должен был выявить претендента на шахматную корону. Два первых места поделили Болеславский и Бронштейн. Дополнительный матч между ними принес победу Бронштейну. И в 1951 году он оспаривал звание чемпиона мира у Ботвинника.

В честь турнира претендентов в Венгрии было выпущено 6 марок (3 зубцовые и 3 без зубцов). Рисунки миниатюр воспроизводят пейзаж шахматистов, здание Дворца Металлистов в Будапеште, где проводился турнир, и карту мира, обвитую флагами стран, приславших своих представителей на соревнования. Все марки увенчаны эмблемой турнира — ладья на фоне шахматной доски и лаврового венка.

IX шахматная Олимпиада проводилась с 20 августа 1950 г. в югославском курортном городке Дубровник. Победителем стала команда Югославии. В день торжественного открытия Олимпиады в почтовых окошках страны появлялась серия из 5 марок. Авторы рисунков миниатюр Ян Трини и Отто Антонии так оригинально и выразительно отразили Олимпиаду на микроплатке, что серия тиражом в 80 тысяч уже вскоре разошлась. Она получила много наград на международных выставках и была признана лучшей серией мира в 1950 году.

В 1921 году на родине талантливое кубинское шахматиста Хоае Рауля Капабланки состоялся матч за звание чемпиона мира между Ласкером и Капабланкой. По условиям матча следовало сыграть 24 партии, однако Ласкер, проиграв 14-ю партию, расстроился и при счете 9:5 в пользу кубинца отказался продолжать борьбу. Лишь 30 лет спустя эти соревнования были отмечены на Кубе серией из 7 марок. На марках воспроизведены портрет Капабланки, шахматный клуб имени Капабланки в Гаване, Капабланка за шахматной доской и позиция заключительной 14-й партии матча. Надпись на этой марке гласит: «Ласкер сдался».

В Хельсинки на X шахматной Олимпиаде в 1952 году впервые приняла участие сборная команда СССР. Дебют оказался удачным. Советские шахматисты возвратились из Финляндии с кубком и золотыми медалями. Юбилейная X Олимпиада была отмечена в Финляндии выпуском специальной марки.

Несомненные шахматные соревнования проводились с 9 по 23 февраля 1956 года в польском курортном городке Закопане. В зале, где проходил тур-

нир, не было слышно голосов, а партнеры объяснялись между собой жестами. Это был 1-й чемпионат мира среди глухонемых. И поэтому нет ничего удивительного, что на двух миниатюрах, изданных в Польше, на фоне ладья и коня изображены скрещенные руки, символизирующие язык глухонемых.

В июле 1958 года на черноморском курорте «Золотые пески» проводилось V командное первенство мира среди студентов. Оно отмечено в филателии почтовой маркой Болгарии.

В 1958 году в СССР отмечалось 50-летие со дня смерти Михаила Ивановича Чеховина — основоположника отечественной шахматной школы, сделавшего большой вклад в историю мирового шахматного искусства. По этому случаю Министерство связи СССР выпустило почтовую марку с портретом великого шахматиста.

На XIV шахматную Олимпиаду, проходившую с 16 октября по 9 ноября 1960 года в Лейпциге, стекались сильнейшие шахматисты мира. Первое место, как и на четырех предыдущих олимпиадах, уверенно заняла команда СССР. В ее составе выступали М. Таль, М. Ботвинник, П. Керес, В. Корчной, В. Смыслов и Т. Петросян. На трех почтовых марках, выпущенных в честь Олимпиады в ГДР, изображены ладья, конь и слон. Оригиналы этих фигур выполняли древними народными умельцами из слоновой кости и хранятся ныне в Национальном музее страны.

С мая по июнь 1962 года острова Кюрасао, затерявшийся в Карибском море, стал ареной крупного шахматного багалии. Восемь гроссмейстеров из СССР, ЧССР и США оспаривали здесь право сыграть в 1963 году матч с чемпионом мира М. Ботвинником. Победителем турнира претендентов стал советский гроссмейстер Т. Петросян. В честь этих со-



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1966 ГОДА август

МОРСКОЙ, РЕМОН И ЖЕЛЕЗНО-ДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ СССР (содержание серии 3375—3379). Рис. В. П. Лыбедина, Ж. Н. Сарычева, И. Д. Тельбова. Сорт. Грив. 375, 13 (342), 343(1) и 13 (17), 17(1) (343). Разм. м. 42x26 (342, 343) и 30x22 (343). В листе 25 шт. (342).

Железнодорожный транспорт.
4 коп. — Магистральный автотранс «ВЛ 80 к 600» на участке электрофицированной железной дороги многоэтапная (3,5)

7 коп. — Географическая схема Восточно-Балтийского водного пути имени В. И. Ленина. В левом верхнем углу — Базис Адмиралтейства со шхерами в Ливонии, в центре — аллювиальный мелеурит «Величье» перед рыбачьими домиками, а в правом нижнем углу — Славянский Базис Московской Кремль многоэтапная (3,5)

13 коп. — Летное судно в одном из этапов Восточно-Балтийского водного пути имени В. И. Ленина серо-красночелая, бело-серая (3,5)

VII СЪЕЗД ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ СССР. (Москва, 1966). Рис. В. В. Алексеева, П. Губ. Разм. 31x; в. Разм. м. 30x37. В листе 36 шт. (18x37)

4 коп. — Звезда Центрального Дома культуры Кремлевского Дворца съездов в Троицком баионе Московского Кремля темно-красночелая, желтая (3,5)

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ И ЯПОНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ «ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ЯПОНИИ» (Сабарская, август 1966). Рис. Д. И. Тодоватца, П. Губ. Грив. 17(1), 12. Разм. м. 42x36. В листе 30 шт. (30x37)

6 коп. — Газель и журавль, символизирующие мир и дружбу, на фоне флагов СССР и Японии. Текст на русском и японском языках: «Мир, дружба!» серая, красночелая, бело-красная (3,5)

60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГРУЗИНСКОГО ШОУТА ИЗОТА РИСТАВЛИ. Скульптуры Е. Д. Алексеева (3435—3438), Л. И. Бурдака в Л. В. Шагверди (3439, 3440), Гравюры на металле Л. Ф. Майорова (3439), И. М. Мокрицкого (3438) и Т. М. Пятикопной (3438). Металлография в сочетании с офсетом на иллюстрированной бумаге. Грив. 13 (17), 17(1) (3435, 3436, 3437, 3438, 3439). Разм. м. 30x37. В листе 30 шт. (30x37)

3 коп. — Иллюстрация И. М. Тонкова к поэме «Ветлы в тигровой шкуре» — скатка Тархана в тигровой черной, желто-красночелая (31,5)

4 коп. — Парный портрет Шота Руставели (скульптор И. И. Пятикопной), красно-желтая (31,5)

6 коп. — Иллюстрация С. С. Кабулядзе к поэме «Ветлы в тигровой шкуре» — Тархан в оленьей черной, серо-голубая (31,5)

Блок. Оформление Е. Д. Алексеева. Гравюра на металле И. И. Сорокина, И. Губ. в сочетании с металлографией. Газ лубок. Разм. блок 30x37

50 коп. — Серия на марке изобразительной скульптуры Шота Руставели (Скульптор Е. М. Пятикопной) на фоне иллюстрации к поэме «Ветлы в тигровой шкуре»: марк. 3438, ланка — иллюстрация к той же поэме (рис. марк. 3438) серая, темно-красная (31,5)

**ПОЧТОВЫЕ
МАРКИ
СТРАН
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
СОДРУЖЕСТВА
1966 ГОДА**

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА ВОЛГАРИЯ

- Июль. Почтовое марки по футболу, 5 марок (1; 2; 3; 4; 5) по 20 су.). С зубцами. Тираж 200 тыс. сербов.
- Июль. Почтовый блок. Переносное марк по футболу, 50 ст. Тираж 80 тыс. Датская серия, 4 марки (1; 2; 3; 4) по 10 ст.). С зубцами. Тираж 200 тыс. сербов.
- Окт. Цветы, 6 марок (1; 1; 2; 2; 3; 4; 5; 12; 20 су.). С зубцами.

X

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

- Июль. 45-летие Коммунистической партии Китая, 2 марки (1; 10 су.). С зубцами.
- Июль. Сельская почта, 2 марки (1; 6 су.). С зубцами.
- Авг. Запуск автоматической системы службы по почте, 2 марки (12; 20 су.). С зубцами и без зубца.



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Сент. Почтовый блок. VIII чемпионат Европы по легкой атлетике, Будапешт, 10 фт. Тираж 210 тыс. Билеты с зубцами и 5 тыс. без зубца.

X

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Авг. Долойшкола осенью кренер 1966 г., 3 марки (10; 15 фт.). С зубцами.
- Сент. Памяти жертв фашизма в Оранденбург-Вин, 25 фт. С зубцами.
- Сент. Девятое, 3 марки (2; 20+10; 40 фт.). С зубцами.
- Сент. Чемпионат мира в Берне по тяжелой атлетике, 3 марки (12; 20+5 фт.). С зубцами.
- Окт. VI конгресс Международной организации журналистов, 2 марки (10; 20 фт.). С зубцами.

X

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Июль. Первая конференция солидарности стран Азии, Африки и Латинской Америки, 10 ч. С зубцами.
- Июль. 10-летие земельной реформы, 10 ч. С зубцами.
- Апр. Народные прикладные искусство, 3 марки (2; 5; 10 ч.). С зубцами.
- Июль. 86-летие 1 Мая, 10 ч. С зубцами.
- Июль. 28-летие демократической организации, 10 ч. С зубцами.
- Июль. Корейский марш, 5 марок (2; 10; 10; 10 ч.). С зубцами.

X

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Июль. Почтовый блок. Посадка автоматической системы «Линей-5» на Луна, 4 г.

X

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Авг. Праздник урожая, 3 марки (10; 10 гт; 2,40 зл.). С зубцами. Тираж 1,5 млн. сербов.

**ЧУДЕСНЫЙ
МИР
ПОЗНАНИЯ**

М. А. ПРОКОФЬЕВ,
министр просвещения РСФСР,
член-корреспондент
Академии наук СССР

Позвольте поздравить вашему журналу больших успехов в работе. Среди многочисленной армии советских филателистов весьма значителен отряд школьников и учителей. Министерство просвещения РСФСР придает их увлечению большое значение. Чудесный мир познания нового открывается перед ними.

Не сомневайтесь, что новый журнал будет способствовать образованию и воспитанию молодого поколения нашей страны в духе коммунистических идеалов.

ОБ ОДНОЙ
ОШИБКЕ
КАТ АДОГА

ПЕРВАЯ СЕРИЯ АВИАПОЧТЫ?

В конце 1921 г. было учреждено русско-германское общество воздушных сообщений «Дерулюфт». Ему поручили организовать регулярное сообщение по маршруту Москва—Берлин для перевозки корреспонденции Наркоматом иностранных дел и внешней торговли в советское посольство в Берлине и обратно. Срою доставки, прежде составлявший целую неделю, должен был сократиться до 22 часов.

Сообщение открылось 1 мая 1922 г. Воздушная линия шла через Калининград, Каунас, Полоцк, Смоленск. Самолеты из Москвы отправлялись два раза в неделю и столько же раз из Берлина в Москву.

Но воздушная линия использовалась не только для нужд посольства в Берлине. Вместе с дипломатической перепиской в Москву и служебная корреспонденция различных советских торговых организаций, размещенных за границей. Вначале — письма полтора месяца после открытия линии — почтовым отправлением эти письма отправлялись в Берлин, а оттуда — по воздуху — в Москву. Но потом на все возрастают расходы увеличивались и потому с 15 июля было решено высылать с организацией, пользующиеся воздушной почтой, некоторую плату.

Для этой цели самым convenientным были заготовлены специально авиапочтовые марки: коллекционером им известны, как марки «Консультской почты». Эта серия состоит из восьми марок, которые сейчас встречаются чрезвычайно редко.

Для марок были использованы иррегулярные гербовые знаки дореволюционной России, представлявшиеся для компании консультской почтой. Но их была сделана иро-красная надпечатка: «Воздушная почта РСФСР». Поскольку марки эти использовало само посольство в Берлине и весь доход поступал в его распоряжение, на них был проставлен почтовый номер в немецкой валюте: от «12 герм. марок» до «1200 герм. марок» (за расчета 12 марок за герсылку 10 граммов корреспонденции).

Тираж марок был невелик. Это объясняется своеобразным способом их использования: марки, как правило, наклеивались не на почтовые отправления, а на сопроводительные отписки-реестры и т.п. Так что, случалось, одна марка сопровождала целый ящик писем. С помощью консультских марок предпринимались корреспонденции те или иные торговые организации, с тем, чтобы позаряд высылать с организацией ежесемейный сбор наличными деньгами. Выпуск марок, таким образом, носил чисто служебный характер, и поэтому в общую продажу они не поступали. Да и гасились марки не почтовыми штемпелями, а зинимскими карандашами и филенговым штифелем в одну строку с указанием числа, месяца, года.

В каталоге ГФМ «Почтовые марки СССР», 1958 г. серии «Консультской почты» отведено почетное место. Всем восьми знакам присвоены порядковые коллекционные

номера — 41—48, указаны четыре типа надпечаток, проставлены довольно высокие цены. Но по праву ли эти марки заняли место в каталоге?

История советской почты знает случаи, когда марки издавались не Наркоматом почт и телеграфов, а местными почтовыми конторами или даже отдельными организациями. Так случилось, например, в Гоставе-на-Дону, когда, без ведома Наркомполта, в апреле 1922 г. упомянутый Наркомат финисом по Юго-восточной области РСФСР издал собственные марки для сбора средств в помощь голодающим Поволжья. Этих марок в советском каталоге нет. Они относятся к ведомственным выпускам, и потому не могут быть помещены среди официальных знаков почтовой оплаты. Но марки «Консультской почты», издаваемые советским правительством в Берлине для служебных целей, — видят тоже на что иное, как ведомственный выпуск? Вот почему приходится признать: в каталоге советских государственных знаков почтовой оплаты «Консультской почты» места нет.

Любопытное наблюдение, которое, правда, нуждается в дополнительном разборе, приводит французский специалист «Исторический и коллекционный отдел марок аэропочты» за 1925 г. «где только Наркомат (Почт и телеграфов) — А. Ф. в Москве указал, что вытислены знаки марок без дозволения предпринятого разрешения, из вида гербов авиационно аэропочты авиационно марок в международно маршрут в Наркомполта, все изданные марки, таким образом, звали марок с надпечатками без номера в Москву, в Наркомат, который и вернул их в продажу (коллекционер — В. Ф.).

Успех первой международной авиалинии Москва—Берлин, бесперебойная ее работа позволили уже в следующем месяце открыть прием корреспонденции от населения. Первая такая авиакорреспонденция в Германию была отправлена в начале июня 1922 г. Опубликовались она обмениваем почтовыми знаками, а 8 ноября поступала в широком обращении первая советская государственная авиамарка. Она была издана для замены депонированного сбора за отправку корреспонденции авиационной. Новая марка поэтому заключалась на конверт рядом с обычными знаками почтовой оплаты.

Новый знак для авиакорреспонденции представлял собой одну из марок серии «5-я годовщина Великого Октября» в 45 рублей, черного и зеленого цветов, с иро-красной надпечаткой контура летящего самолета № 61. Марка продавалась на Московском почтамте, где принималась корреспонденция на Калининград.

Любопытно, что эта марка являлась единственной советской маркой, выслущенной для оплаты только авиакорреспонденции. Все последующие советские авиамарки, несмотря на имеющуюся на них надпись «Авиационно», уже разрешалось использовать для оплаты любых видов корреспонденции — и наземной, и воздушной.

В. ФИЛИППОВ



ЧТО ТАКОЕ „БЛОК“ И...

Вас ужек разнообразный и красочный мир почтовых марок, и вы решили стать филателистом. С первых же шагов вы обнаруживаете, что в филателии существует свое, особое terminology. Некоторые известные вам слова, например блок (приспособление для поднятия тяжестей), здесь имеют совсем иное значение.

Другие слова, например клеища, франшировка, вы встречаете впервые.

Значит, чтобы все понимать, читая филателистическое издание, журналы, статьи или работая с каталогом почтовых марок, вам необходимо знать филателистическую терминологию. Этой цели и служит наш краткий филателистический словарь.

БЛОК—так называют 2—4 марки, расположенные рядом на одном листе, разделенные или не разделенные перфорацией и имеющие общее оформление. Кроме того, блок—это сувенир, выпускаемый в связи с каким-либо выдающимся событием. Иногда такой блок имеет оригинальный рисунок, не встречающийся на марках. Но чаще на блоке изображаются одна или несколько существующих почтовых марок. Блоки бывают разного размера. Марочное поле у блока большое, а на нем часто делается памятная надпись.

ВОДЯНОЙ ЗНАК—видное только при определенных условиях (на просвет) изображение эмблемы с различными знаками на бумаге. Применялось как средство для отличия подлинной марки от поддельной.

ГАШЕНИЕ—положение на марку металлическими штемпельным краской в виде почтового ее использование по избежанию случаев вторичного ее применения. Первое время гашение делалась чернилами.

ГУММИРОВКА—нанесение на обратную сторону марки специального клея для приклеивания марки к конверту.

ДУБЛЕТАМ—вторые экземпляры одной и той же марки, уже имеющейся в коллекции. Хранятся отдельно от коллекции как фонд для обмена.

ЗУБЦОВКА—процесс вырезки по краям марки по листе для быстрого отделения одной марки от другой. Зубцовка бывает разного размера и делается специальными машинками. По способу производства проколлы различаются три основных вида зубцовки: гребенчатая, ланкавая, рамочная. Иногда марки выпускаются и без зубцовки.

КАРТ-МАКСИМУМ—художественная открытка с наклеенной на нее почтовой маркой точно такого же рисунка и изготовленная специальными памятными штемпельным таврами.

КЛЕИЩА-ТАШ—специальные черные полоски бумаги с приклеенной к ним прозрачной полоской целлофана. Применяются для хранения марок, которые наклеиваются под иллюстрацию.

КЛЮССЕР—вид альбома для хранения марок. В ключсер марок вкладываются под прозрачные полоски из кальки или целлофана.

НАДПЕЧАТКИ—нанесение на почтовую марку какого-либо текста или иной посылки.

НАКЛЕНКА—небольшой прямоугольник той же бумаги с нанесенным на него клеем. Служит для приклеивания марок в альбомы.

ПЕРФОРАЦИЯ—см. зубцовка.

ПОЧТОВЫИ ШТЕМ-ПЕЛЬ—штамп разнообразной формы с указанием пункта (города) и даты отправления письма с наклеенной на него маркой.

РАЗНОВИДНОСТЬ—отклонение от утвержденного образца марки. Разновидности бывают по оттенку краски, размеру, зубцовке, способу печати, сорту бумаги и т. п.

РАРИТЕТ—редкая, иногда уникальная марка. Такой редкостью считается, например, марка Британской Гвинеи 1856 года стоимостью 1 пенс, отпечатанная черной краской на бумаге карминного цвета. Пока известны только один экземпляр такой марки.

СПЕЦГАШЕНИЕ—нанесение на почтовую марку на конверте или на открытке специального памятного или юбилейного штемпельного гашения. За последние время такие штемпельные почта отмечает многие важнейшие события.

ТЕТ-БЕШ—две марки, не отделенные друг от друга, причем одна из них по отношению к другой отпечатана на листе с перфорацией рисунком.

Вспомните, как правильно произносятся некоторые филателистические термины: гашёный (не гашеный) дублеты марок (не дубликаты) каталог (не каталою) ключсер (не кляссер) мелованная бумага (не меловая) филателия (не филатэлия)

Музей в миниатюре

Сначала немного истории. Первые почтовые марки появились в Англии в 1840 г. За десятилетие их было выпущено 66. В России марки начали поступать в обращение в декабре 1857 г. Почта развивалась тогда довольно медленно. Статистики подсчитали, что в 1860 г. было издано всего 884 различных марки. У филателистов тех времен проблемы «что собирать?» не существовало: создать полную коллекцию не представляло особого труда. Закончился так называемый период «классики». В начале XX века на конверты стали наклеивать красочные марки: юбилейные, памятные, благотворительные, ювдовые, с изображением различных экзотических зверей. Количество знаков почтовой оплаты с каждым годом увеличивалось. Сейчас их насчитывают около 200 000, причем ежегодно во всем мире в почтовые окошки и специализированные магазины поступает до 2500 основных типов марок и блоков. Естественно, что в наши дни перед филателистами, особенно перед молодыми, возникла проблема: что собирать? Прежде всего каждый должен определить, что ему нравится. При этом надо помнить, что достаточно полную хронологическую коллекцию собрать сейчас сложно. Поэтому многие филателисты ограничиваются марками отдельных стран или выпусками определенного периода, например знаками почтовой оплаты СССР после 1941 г.

Существуют, кроме того, специализированные, мотивные, тематические и другие коллекции. Перечислять их все пока нет нужды, да и сделать это почти невозможно. Хотелось бы обратить внимание начинающего филателиста лишь на те, которые ему более доступны.

Как уже говорилось, собрать все, хотя бы основные, серии марок почти невозможно: большинство знаков почтовой оплаты прошлого столетия и начала нынешнего — редкость. Поэтому от хронологического коллекционирования многие отказались и стали собирать мотивные и тематические коллекции. Мотивную коллекцию составляют из тех марок, которые посвящены какой-либо одной теме (флора, фауна, спорт и т. д.). Для того чтобы собрать такую коллекцию, достаточно иметь каталог. Другое дело — коллекция тематическая. Филателисты, которые увлекаются тематическим коллекционированием, собирают и флору, и фауну, и спорт. Они, кроме марок, включают в коллекцию спецгашения, маркированные конверты, картмаксимумы и даже почтовые документы. Но это еще не все. Тематическую коллекцию, как правило, сопровождают монографии. Тут перед филателем возникает нелегкая проблема. Обойтись одним филателистическим каталогом он не сможет. Нужно поработать над различными источниками: литературными, естественных наук и другими.

Что же выбрать начинающему филателю? Прежде всего надо определить, что больше всего ему по душе. Затем составить четкий план. И после этого начать создавать коллекцию. Сейчас, когда советский народ готовится отмечать полувековой юбилей Советского государства и столетие со дня рождения В. И. Ленина, можно оформить великолепную коллекцию марок, посвященную этим событиям.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1966 ГОДА

(МАЙ — ИЮЛЬ)

Май 5. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВОСТОЧНОГО КУДЖЕНКА АИТСА ДАЙМАА (1866—1942).

31. Кисть кудженика. Текст на китайском языке.
Тампо, почтамет . . . черный
К-1.

Май 6. ДЕНЬ ПОБЕДЫ — 9 МАЯ (1945—1966).

32. Пятидесятичная звезда, лавровая ветвь.
1. Москва, Международный почтамет . . . красный
2. Москва, почтамет . . . черный
3. Брест, уральская звезда . . . черная
4. Вильямс, почтамет . . . черная
5. Вильяград, почтамет . . . черная
6. Калккентрад, уральская звезда . . . черная
7. Кель, почтамет . . . черная
8. Ленинград, почтамет . . . черная
9. Одесса, почтамет . . . черная
10. Рига, почтамет . . . черная
11. Севастополь, уральская звезда . . . черная
12. Тамбов, почтамет . . . черная
К-2, М-16 3300—3304

Май 16—20. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО КОРРОЗИИ МЕТАЛЛОВ В МОСКВЕ.

34. Эмблема конгресса.
Москва, А-127 . . . черная

Май 17. XV СЪЕЗД ВЛКСМ В МОСКВЕ.

35. Контуры вытравленного логотипа Член ВЛКСМ, лавровая ветвь.
Москва, почтамет. Тип I красный
Москва, почтамет. Тип II красный
К-1, М-16 3305
Лавровая ветвь, логотип. Тип III (Тип II) произведена на Московском почтамету, штампована № 35 (тамп II и III) — в отделении связи, организованном Московским почтаметом в помещении Кремлевского Дворца культуры, где проводил съезд. Тампо также произведена все для работы съезда. Отпечатан в тислах лавровой ветви.
Тип I — лавровая ветвь и контур логотипа — «с-тр».
Тип II — лавровый чертотип логотипа. Буква «с» в форме слова узкая.
Тип III — лавровый чертотип логотипа. Буква «с» — широкая.

Май 21—22. ВСЕСОЮЗНЫЕ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ.

36. Эмблема кинофестиваля — лавровый колос.
Киев, почтамет . . . черная
К-1.

Май 25. ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА В МИНСКЕ.

37. Национальный орнамент.
Минск, почтамет . . . черная

Май 26. 100-ЛЕТИЕ НАЧАЛА ПУТЕШЕСТВИЙ АНАСТАСИЯ КИКИТИНА В ИЕДИНО (1866—1966).

38. Коломба XV века.
Калккентрад, уральская звезда . . . красный

Продолжение.
Издано см. «Филателист СССР», № 2, стр. 27—28.

Май 25. ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА В МОСКВЕ.

39. Орнамент Кремлевской башни.
Тампо: МГУФ.
Москва, Б-107 . . . черная

Май 25 — июль 3. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ОБЪЕДИНЕННЫХ РАБОТНИКОВ В МОСКВЕ.

40. Эмблема конгресса.
Москва, И-204 . . . черная
М-16 3300.

Май 28 — июль 28. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНА И. В. ЧАЙКОВСКОГО В МОСКВЕ.

41. Музыкальная и сценическая лампа на фоне орнамента лампового ящика.
1. Москва, К-9 . . . черная
2. Ленинград, Московский обл., уральская звезда . . . черная
К-1, М-16 3306—3307.

Июль 11—28. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «СВЕТЛЫЕ ВЕЧЕРЫ» В ЛЕНИНГРАДЕ.

42. Эмблема фестиваля.
Ленинград, почтамет . . . черная
К-1.

Июль 25. 20-ЛЕТИЕ ОБОРОНЫ КРЕСТСКОГО КРЕПОСТИ — ГЕРОЯ (1945—1965).

43. Орнамент крепости и модель «Завоеванная крепость».
Брест, уральская звезда . . . черная
Брест, уральская звезда . . . фиолетовый

Июль 25. 25-ЛЕТИЕ ОБОРОНЫ ЛЕНИНА (1919—1944).

44. Пятидесятичная звезда, лавровая ветвь. Текст на латышском языке.
Ленинград, уральская звезда . . . черная

Июль 25. 40-ЛЕТИЕ ГАЗЕТЫ «БАКНИСКИЕ РАБОЧИЕ» (1906—1946).

45. Первая полоса газеты в альбоме.
Вильяград, почтамет . . . черная
Штампы: лавровая ветвь и лавровый колосок

Июль 25. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СОВЕТСКО-БОЛЬШОМУ ДРУЖИМ В КАЛИНИНГРАДЕ.

46. Филателист СССР в Вильяме. Текст: «Дружба народов».
Калккентрад, П. Т. С. . . черная

С июля. ТЕПЛОХОД «Н. В. ГОГОЛЬ».

47. Орнамент теплохода.
Теплоход «Н. В. Гоголь» черная
Штампы имеют лавровую ветвь и уральскую звезду, окружены постройками.

Июль 3—5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА ПРИЗ БРАТЬЕВ ЗНАМЕНСКИХ В ОДЕССЕ.

48. Фигуры братьев.
Одесса, почтамет . . . черная
М-16 3308.

Июль 4—12. ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ФЕЛТОУБИВУ В МИНСКЕ.

49. Эмблема первенства.
Минск, Г-27
М-16 3309—3310.

Июль 16. 100-ЛЕТИЕ ГОРОДА УЛАН-УДЕ (1866—1966).

50. Лавровая ветвь.
Улан-Удэ, уральская звезда . . . красный
К-1

Июль 25. VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС КРИСТАЛЛОГРАФОВ В МОСКВЕ.

51. Эмблема конгресса.
Москва, Э-204 . . . черная
М-16 3311.

Слоганы произведены все для работы конгресса.

Июль 25. 80-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА БЕЛЫХЕ ЛУКИ (1886—1966).

52. Национальный орнамент.
Белые Луки, уральская звезда . . . красный
К-1.

Июль 18 — август 2. ВЫСТАВКА ПЕРВОЙ ИИЧЕСКОЙ СЕРИИ СССР В СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ В БУДУ.

53. Флаги выставки, где произведена выставка.
Буду, почтамет . . . фиолетовый
Буду, почтамет . . . фиолетовый
Лавровый колосок и лавровая ветвь произведены в первый день работы выставки — 18 июля.
Штампы: лавровый колосок и лавровая ветвь

Июль 18 — август 2. ВСЕСОЮЗНЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ В МИНСКЕ.

54. Эмблема игр буржуйства.
Минск, почтамет . . . черная
К-1.

Июль 25—31. ДНИ ЛАТЫШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КАРДИНО-КАПКАРСКОМ АССР.

55. Раскраски книги.
Пальцы, уральская звезда . . . черная
Штампы имеют лавровую ветвь и уральскую звезду.



Дизайны в основном исполнены И-Ф. См. «Филателист СССР», № 2).
Тип III — буквенный слог «Москва» и «Вильяме» лавровый колосок, как и в штампах типа II, но только в первой дате «1911/16» и во второй дате «1911/16» и в штампах типа II лавровый колосок.



ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЯ...

Тридцать лет назад в ночь на 18 июля 1936 г. в эфире прозвучало: «Над всей Испанией безоблачно небо». Казалось, что это широкое сообщение о погоде. Услышав его, рыбак, наварное, подумал, что завтра можно будет выйти в море на лодку, крестьянин — о сенокосе... Ничего не зная, что это был... сигнал к началу мятежа, который далеко уже готовила реакционная аристократия против законного правительства Испанской республики.

Мятеж организовали фашистские правители Германии и Италии с благословения правительства США, Англии и Франции. Так начался гражданская война в Испании, которая продолжалась тридцать два месяца. Она принесла неисчислимые страдания миллионам народу.

Гражданская война в Испании (1936—1939) отражена и в филателии. В те годы республиканское почтовое ведомство выпустило 103 марки и 30 блоков. Кроме того, 9 марок были подделаны и выпущены в 1939 г., но они там и не поступили в обращение.

К республиканским эмиссиям можно отнести и марки горничной провинции Астурии (на севере Испании), пролетарские отряды которой, принимавшие фашистами «суды и блокированные с моря, полтора года (до ноября 1937 г.) отважно отстаивали свой край. В Астурии поступил в обращение провозник — фискальные марки с надписями: «Republica Española (Испанская республика)» и «сотево» (печка). Было издано десять таких марок для обменной связи и пять — для аналитич.

В феврале 1936 г. в Испании победила Народный фронт. Это был новый период развития испанской революции. К власти пришло левореспубликанское правительство, опиравшееся в морских (парламенте) на блок республиканцев, социалистов и коммунистов. Правительство республики начало осуществлять прогрессивные преобразования: предоставило автономию Каталонии, провело уверенную аграрную реформу. Однако преобразования проводились нерешительно и медленно. В этой сложной обстановке Компартия Испании делала все, чтобы сплотить рабочий класс и антифашистские силы страны, а когда 18 июля 1936 г. начался фашистский мятеж, подняла народные массы на защиту республики. Благодаря героическим действиям коммунистов фашистские заговорщики были сразу же разгромлены в Мадриде, Барселоне и в большинстве других городов Испании. Фашистам удалось захватить лишь

районы Севильи и Кадиса на юге, а также закрепиться в Старой Кастилии и Арагоне на севере и в Галисии на северо-западе страны. Казалось, что мятежников ожидает неминуемый разгром. Однако им удалось получить подкрепление из Марокко и на тайно избежать поражения, но к началу наступления на Мадрид. В Бургосе было создано фашистское правительство генерала Франко.

Почтовое ведомство правительства выпустило марки с надписью: «Estado Español (Испанское государство)» или «España (Испания)». Рисуют марки французского правительства наглядно иллюстрируют его реакционную политику на морях: изображения католических святых, «прославленные» монастыри и костелы, портреты феодальных правителей вроде Фердинанда Арагонского, Изабеллы Католически или Дон-Хуана Австрийского; ту же и марокканские юнчки, и военные корабли, переставившие у берегов республиканской Испании.

Гражданская война в Испании сразу приняла характер активной борьбы против внутреннего и международного фашизма. Началась создание вооруженных сил республики. В армию был введен институт политуправления комиссаров. Формировались полки и дивизионы республиканской армии, сотни тысяч трудящихся вступали в ряды Народной милиции.

Республиканское почтовое ведомство выпустило в это время марки, отражающие героическую борьбу испанского народа. Одни из серий посвящаются славному 43-й пехотной дивизии регулярной армии, другая серия — бойцам Народной милиции. Вот, например, одна из таких марок: боец Народной милиции с противотанковой гранатой бросается на фашистской танк.

В октябре 1936 г. четыре колонны фашистских войск разнели к столице. В самом городе банды предателей фашистских шпионов и дивергантов готовились нанести защитникам Мадрида удар в спину. Реакционная зарубежная печать, захлебываясь, возглаго о близком падении «Красного Мадрида», о «клетой колонии», орудовавшей в столице. В то трудное время коммунисты славились другой обороной города. «НО ПАССАРАН» (они не пройдут!) звучит повсюду. И враг не проснет: фашистов остановили на близлежащих подступах к Мадриду.

Первой годовщиной героической обороны города посвящаются почтовые марки и два блока, а в честь второй годовщины обороны Мадрида делается памятная надпечатка на квартблоке первых марок.

Гражданская война испанского народа осложнилась военной интервенцией гитлеровской Германии и фашистской Италии. В конце 1936 г. против республиканской армии действовали соединения регулярных итальянских и немецко-фашистских войск. Правительства США, Англии и Франции, разрывали коалицию престо-ловым интернационалом и фашистским организациям блоку республики. В этих условиях усиленно проводился интервенционно-марши республиканцев — знамен почтовой оплаты для корреспонденции, которая доставлялась и отправлялась на почтовых поездах. На марках были надписи: «República Española Correos Submarinos» (Испанская республика. Подводная почта). В обращение поступило шесть таких марок и один блок.

Советский народ и антифашисты многих стран оказывали поддержку республиканской Испании. Властями международной антифашистской солидарности были интернациональные бригады — боевые соединения иностранных добровольцев, сражавшихся в Испании в 1936—1939 гг. Организованной силой в этих бригадах стали коммунисты, 35 000 антифашистов боролись тогда в Испании против фашизма. 3 000 из них не вернулись с поля боя. Сотни советских добровольцев, главным образом летчиков и танкистов, сражались в интернациональных бригадах.

Внутреннее положение Испанской республики было очень сложным. В стране происходил процесс углубления революции, развивавшейся теперь под гегемонией пролетариата. Власть в стране перешла в руки местных комитетов Народного фронта и антифашистской милиции. Были конфискованы владения враждебной республике, и 377 тысяч крестьянские семьи получили 3,5 млн. га земель. Были также конфискованы предприятия, козлевы которых принадлежали фашистам. На предприятиях возникли рабочие комитеты. Революционные преобразования привратили Испанию к республике нового типа, в строе государства народной демократии на первом этапе его развития. Разве могли, скажем, раньше испанские трудящиеся свободно праздновать Первое мая? А 1 Мая 1938 г. в честь международного пролетарского праздника в республиканской Испании выходил даже серия из двух почтовых марок: на первом эмблема делается надпечатка: «Plazo del Trabajo

1 мая» (праздник труда 1 Мая 1938 г.). Кстати сказать, это были первые зарубежные марки, посвященные первому маяскому празднику.

На развитие революции в Испании губительно влияла разобщенность и колебания в Народном фронте, паражонские настроения, которые были у некоторых республиканцев, национализм каталонской и баскской буржуазии, а также предательские политические анархисты.

С приходом в 1937 г. к руководству нового националистического правительства Хуана Негрина, в котором вошли социалисты, коммунисты и республиканцы, военно-политическое положение республики несколько улучшилось, но оставалось по-прежнему тяжелым.

Из марок республиканской Испании, увидевших свет в трудном 1938 г., стоит отметить серию, посвященную героической работе пролетариев Салуго, делавших оружие для фронта, несмотря на частые налеты немецко-фашистской и итальянской авиации.

В начале 1939 г. военно-политическое положение республики ухудшилось. А в марте того же года группа изменников и капитулянтов удалось захватить власть в центральной зоне (район Мадрида). Вскоре прекратилось сопротивление республиканских войск и в Каталонии. Наступил иррациональный фашистский диктатор.

С тех пор прошло почти тридцать лет. Несмотря на временное поражение, испанский народ не был повержен. Уроки революционной войны оставили глубокий след в сознании трудящихся Испании. Несмотря на жестокий террор фашистской диктатуры, испанский народ продолжает борьбу против режима Франко. Вот почему такны глубокой остротой и верой в революционные силы испанских рабочих и крестьян были проиницированы провозглашены на XIII съезде КПСС слова генерального секретаря Компартии Испании тов. Досрес Ибарури:

«Коммунистическая партия считает, что несмотря на всевозможные маневры режима с целью воспрепятствовать падению диктатора, Испания находится накануне важных изменений. Мы убеждены, что наступила борьба — это последняя битва, которую развертывает наш народ во имя победы над фашистской диктатурой!».

«Правда», 2 апреля 1968 г.

Многие читатели нашего журнала имеют возможность в предстоящих филолиогических выставках. Мы попросили вас выставить материал, выделенный отделом пропаганды ВОФ В. А. Иртваню.

— Президиум краеведческого ВОФ и Бюро Центрального совета Союза советских евреев и организации ВОФ России провести в июле — августе 1967 года в Москве Всесоюзную филолиогическую выставку, посвященную IV десятой годовщине народному СССР. Выявлены эти выставки должны отразить развитие филолиогической культуры в нашей стране, ее массовость, широкие достижения советских евреев, участие евреев еврействах в различных сферах жизни, а также международные связи еврейских еврейств.

Жители Советского Союза филолиогически еврейства также должны принять в сентябре — октябре 1967 года Всесоюзную филолиогическую выставку «10 лет Октябрь». На выставке будут представлены коллекции почтовых марок и другие филолиогические материалы, выданные на имя Советской власти.

Тематические коллекции могут собирать, кроме марок СССР, морды и филолиогические материалы, выданные странами социалистического содружества, а также мар-

ки других стран на еврейскую тематику.

Положение, в таком направлении эти выставки, в блоках или будут рассыланы всем отделениям ВОФ.

С 3 по 30 октября 1967 года в Вильнюсе будет проводиться Международная аэрофилолиогическая выставка «Аэрофил-67». Выставку готовят Вильнюсской еврейской союз филолиогическое по изучению международной Федерации аэрофилолиогического союза.

Президиум ВОФ просит райкомы участвовать в этой выставке. Ос этом особенно всем отделениям ВОФ.



Эти странички найдены коллекционером А. КОЛЕСНИКОВЫМ и реставрированы художником А. КРЫЛОВЫМ



КАК БЫЛ РАСКОЛОТ ОСТРОВ

18 июня 1927 года в США поступила в обращение почтовая марка, посвященная перелету американского летчика Ш. А. Линдберга по маршруту Нью-Йорк—Париж. Художник изобразил на марке очертания береговой линии Северной Америки и Европы и воспроизвел маршрут перелета. Как известно, у берегов Северной Америки со стороны Атлантического океана расположен большой остров Ньюфаундленд, имеющий причудливую конфигурацию береговой линии. То ли у художника под рукой была неточная карта, то ли не рассмотрел он, что остров представляет одна масса, — кто знает! Только на марке остров Ньюфаундленд оказался «расколотым» на... три части.

О ПОЛЬЗЕ ЗНАНИЯ

Художники разных стран не всегда в ладах с географией и астрономией. В 1908 году во французской колонии на острове Мартиника (в группе Малых Антильских островов) вышли марки с видом главного города и порта этого острова Фор-де-Франса. Фор-де-Франс на марке изображен со стороны океана. На переднем плане рисунка — залив, порт и город. Вдали видны горы, а слева — восходящее (или заходящее) солнце. Но с солнцем художник рисунка допустил вольность. Он не учел географического положения острова и города Фор-де-Франс на острове. Солнце никогда не может быть в этой стороне острова ни на восходе, ни на закате!





ПЕРЕУСЕРДСТВОВАЛ

Известно, что еще задолго до Христофора Колумба, примерно в 925 году, европейские суда уже приставали к берегам Северной Америки. Там были даже найдены обломки древних норвежских судов, на которых отважные викинги совершали далекие путешествия к берегам американского континента. В 1925 году в США вышли две юбилейные марки. Одна была посвящена 100-летию посещения берегов Америки норвежским кораблем «Реставация» (1825—1925), а другая — 1000-летию высадки первых норвежцев в Америке. На марке в 5 центов [связка с черным] художник допустил ошибку: на мачту древнего корабля викингов он подрузил звездно-полосатый государственный флаг США! От усердия — перестарался.



РОЗОВАЯ ОБЛАТКА

Все мы «переходим» в школе сочинения Пушкина, некоторые места даже заучивали наизусть. Но все ли слова, ныне выходящие из употребления, нам известны? Вот строфа из «Евгения Онегина»:

Татьяна то вздохнет, то охнет!
Письмо дрожит в ее руке;
Облатка розовая сохнет
На воспламенном языке...

Что это за «розовая облатка»? Некоторые думают, что это своеобразная табличка [у Татьяны бессомненно!], другие считают, что это папирус. Но, ни и папирусом, ни и сладостям упоминаемая Пушкиным облатка отношения не имеет, но зато правое и автородительное — и лопате!

Облатками в пушкинское время заменяли письма. Это были небольшие, с двух-трехкопеечную монету бумажные ярлычки — круглые, овальные, квадратные, всевозможных цветов и оттенков, с напечатанными или выделенными на них вензелями, монограммами, рисунками или гербами владельцев. В свое время подробные облатки являлись одним из объектов собирательства. Пришлось, однажды видеть такую коллекцию. В числе прочих в ней была и облатка известного историка Карамзина.

Из автобиографии Чарльза Дарвина известно, что он собирал разные вещи, в том числе и штампы. Видно, речь идет именно об «облатках», распространенных тогда во всем мире. Ведь не случайно собирательство почтовой маркой признается коллекционером Дэвисом Чалмерсом. Уж кому-кому, а коллекционеру было известно употребление гмюнкрованных ярлычков, облаток. Возможно, он занимался и их изготовлением, а от «кличкой» облатки до государственной почтовой марки — одна шаг. И он был сделан! Принцип тот же.

Можно вспомнить, что облаткой была названа и марка тифлисской городской почты, выпущенная в 1837 году. Это подражание ленивым облаткам: тот же рельефный, выделенный рисунок. Кстати, эта тифлисская марка была найдена лишь в четырех экземплярах — начальный край поисков для грузинского филателиста.

В. БОГДАНОВ



„Ложиться спать?“



В Бразильском городе Рио-де-Жанейро в 1939 году состоялся IV съезд архитекторов. По случаю этого знаменательного события были выпущены специальные марки. На одной из них, достоинством 100 рейсов, изображен вход в бухту города Рио-де-Жанейро со стороны океана. Слева возвышается известная гора Бон-ди-Асуар (Сахарная голова), справа — одна из вершин Нитерос, расположенная напротив Рио-де-Жанейро. Между ними, в центре марки, художник поместил живучее животное — солнце. Какое же время суток он изобразил — восход или закат? Определить невозможно. Морской путь на рейд близкой столицы Бразилии со стороны океана лежит в северном направлении, и солнце в таком положении здесь никогда не бывает: ни утром, ни вечером.



Или вставать?“

ОСТОРОЖНО: ПОДДЕЛКА

«Фальшивые» олимпийские почтовые марки. Под таким заголовком была опубликована заметка в одном из номеров польского журнала «Филателист» за 1966 г.

В этой заметке говорится: «Всемирный Почтовый Союз информирует, что на четырех почтовых марках Гватемалы, выпущенных для пропаганды Красного Креста (номиналы 0,01; 0,02; 0,03 и 0,4 к.), была сделана надпечатка, посвященная Тонийской олимпиаде. На филателистических рынках появились фальшивые марки. Оригинальные почтовые марки имеют надпечатки «Олимпиада Тоньо — 1964» и олимпийские кольца, а на фальшивых марках олимпийские кольца отсутствуют».

Фельетон

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ...

Б. ГРОШКОВ

Филателист подобен золотонемателю. Иной всю жизнь перебирает породу пустую, но так и не находит свою «жилу». Правда, теперь уже не припомню, у кого блеснула идея — искать марки у рождественников, но я сразу же взял ее на вооружение. Немедленно были выяснены адреса ближайшей и дальней родни. Когда я подвсел «баламсе», то был потрясен:

самые скромные подчеты показывали необычайно богатое месторождение марок.

Представьте, как удивлялись родственники, когда я робко напомнил им о себе. «Смотрите, — говорили они своим знакомым, — деверь третьего колена, а же забывает справиться по телефону о здоровье, провокает в Сочи и встречает непременно с цветами».

Я по-мальчишески краснел. Но пора было приниматься за дело. И вот желанная квартира тетушки, дальняя родственницы отца. По моим «агентурным» данным, ее покойный муж унаследовал коллекцию дела. Тетушку я, признаться, не помню, хотя мать уверяла, что раньше мы часто встречались. Правда, тогда меня еще можно было заворачивать в бандероль и отправлять по почте.

После поцелуев, слез и приветствий начался традиционный разговор о здоровье родных и близких, о последних браносчетанных и разводах. Насытив тетушкино любопытство, я незаметно повернул беседу на воспоминания о ее муже, у которого, будто бы, не раз сидел на коленях. Не знаю, сыграла ли тут свою роль телепатия, но тетушка не заставляла ждать. Из сундука был торжественно извлечен пыльный альбом.

— Ах, это предание стариня глубокой, — как можно более равнодушно сказала я и метнул глазами в первую же страницу.

Сердце стучало будильником, отбивало секунды. Вот уже просмотрена и последняя страница.

— Да ты, я смотрю, филателист, — сказала тетушка и, сразу подобрав, разрешила взять несколько марок.

Но я не спешу уходить. Я смотрю на тетушку, а вижу альбом, который вот-вот ускользнет в тартарары сундука.

— Вижу, тебе еще хочется взять несколько штук на память о дяде. Берн вот хотя бы эти, — улыбнулась тетушка и начала листать альбом.

С первой страницей на нее глянула только одна марка, вторая и третья страницы были пустыми, четвертая... Наступило мелочное молчание. Тетушка вспомнила, что на кухне вскипел чай, и пересадил меня за стол.

Разговор не клеился. Я что-то отвечал невпопад и обжигался чаем. Тетушка наблюдала за мной пристально. Я смотрю в ее глаза и стараюсь найти в них тепло первой встречи. Но не нахожу. Об этой думая и дома, пополняя «добычей» мою коллекцию. Она растет с удивительной быстротой. Но также быстро тают и ряды друзей-родственников. И меня впервые схватывает тревога остаться круглым сиротой.

МАРКА С МАРСА



В августе 1965 г. вышла марка «Достижения современной химии — народному хозяйству» (№ 3281). На ней изображена структурная химическая формула. Не один филателист, пытаясь прочесть таинственные знаки, провалился на преддипломном экзамене. Так как после него не выдавался аттестат филателистической зрелости, многие просто-напросто перестали ломать голову над этой задачей.

Однако нашлись и такие, которые вспомнили позабытую-позаброшенную дорожку в школу. Говорят, что на родительском собрании сразу несколько почтенных филателистов — кандидатов и докторов каких-то нехимических наук по-ученически подняли руки... с пиндетами.

Учителя химии, смущенно краснея, молчали. Тогда самые решительные обратились в Институт кристаллографии. Там тоже призадумался, но ответ все же дал:

1. Эта формула из области органической химии.
2. Изображает полимерное соединение.
3. В основе лежат бензольные кольца.
4. С одним кольцом осуществляется алдегидная связь.
5. На марке напечатана химическая формула, которая не изображает ни один из полимеров, известных на Земле. Это или отрывок, или одно из многочисленных полимерных соединений, которое, возможно, существует теоретически... Возникает вопрос: а вдруг художник открыл новое соединение, которое существует, скажем, на Марсе или вообще в другой Галактике?

Наша викторина продолжается. Вглядитесь в рисунки марок, вздумайте в них и ответьте — что общего в сюжетах марок, объединенных в каждую пару!

ОТВЕТЫ НА ВТОРУЮ СЕРИЮ



6. Марка с картиной А. К. Саврова «Грачи прилетели» входит в серию, изданную в 1956 г. в честь 100-летия Государственной Третьяковской галереи и награждена ее орденом Трудового Красного Знамени.

7. На марке 1958 г. «Комсомолец Великой Отечественной войны» изображен памятник героини-молодогвардейцам, водруженный в Краснодаре в 1954 г. по проекту скульпторов В. И. Агибалова, В. И. Мухомова, В. Х. Федченко.

8. Статуэтки «Почталыки» и «Девушка с жерновками» исполнены на Дмитровском фарфоровом заводе по рисункам художника А. Г. Бенедиктова.

9. На обеих марках изображен самолет ТБ-3 (АНТ-6), созданный под руководством известного конструктора А. Н. Туполева в 1929—1930 гг. 10. Д. И. Менделеев был первоначальным шашматистом и не раз встречался за доской с М. И. Чigorиним.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

По вертикали: 1. Кербильшев. 2. Ксидмас. 3. Голиков. 4. Гондурас. 6. Клей. 7. Песо. 9. Талаликин. 10. Австрия. 12. Дубасов. 13. «Филателия». 14. «Колокола». 19. Крамской. 21. Традиция. 22. Перевод. 23. Велобол. 26. Банк. 27. Лист.

По горизонтали: 5. Набросок. 7. Протокол. 8. Одовский. 11. Ашхабад. 14. Конверт. 15. Суриков. 16. Врач. 17. Бокс. 18. Каталог. 19. Клин. 20. Винт. 22. Полenov. 24. Радщев. 25. Левитан. 28. Герасимов. 29. Гольдман. 30. Транцой.



Оформление номера В. Федорова и Е. Золотарева

Сдано в набор 16.IX. 1966 г. Подписано в печать 4.XI. 1966 г.
Форм. бул. 84x108^{1/2} Печ. л. 3,8. Усл. л. 4,28. Тираж 20 000 экз.
Цена 30 коп. Зав. № 118

Чешский полиграфоиздат Главлитиздательство
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московская область

SOMMAIRE

TIMBRES-POSTE SE SOUVIENNENT	2
Timbres-poste consacrés au Grand Octobre	
KALOUGA — VILLE COSMIQUE	4
Notes sur le pays de Tololkovski	
TIMBRES-POSTE EN TANT QUE L'OBJET DES ARTS PLASTIQUES	12
Essai de l'esthétique, de la théorie et de la critique du dessin philatélique	
TARIFS POSTAUX SOVIETIQUES	14
Études sur les tarifs postaux en vigueur de 1918 à 1966	
D'ABORD C'EST UNE CURIOSITÉ	19
Notes du chef du cercle des jeunes philatélistes	
CLUB DES JEUNES PHILATELISTES	21
LES PREMIERS TIMBRES-POSTE	
Récit sur quatre timbres-poste de la Guerre Nationale	
TIMBRES-POSTE DE L'ANNÉE PROCHAINE.	29
Article sur le plan thématique pour le 1967 des émissions de poste du Ministère des P.T.T.	
TIMBRES-POSTE SUR LE TOURNOIS D'ÉCHECS	32
Article sur les timbres-poste consacrés à l'un des plus anciens jeux	
NOUVEAUX TIMBRES — POSTE	36
ESSAI SUR LES TIMBRES-POSTE DU COURRIER CONSULAIRE	38
CACHET SOVIETIQUE D'OBLITÉRATION SPECIALE	41
(mai — juillet)	
PAGES OUBLIÉES	44
PHILATELIE RECREATIVE	45

Nos lecteurs de l'étranger nous demandent par quelle manière peut-on recevoir la revue « Philatélie de l'U.R.S.S. ».

Nous vous communiquons, chers lecteurs, que les librairies de la diffusion de la littérature Soviétique dans vos pays peuvent vous vous en abonner.

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВЫ
ПРОЧТЕТЕ:**

- от нашего собственного корреспондента: отклики и предложения читателей журнала;
- статью «Мы запомним суровую осень»: о героической обороне Москвы рассказывают марки;
- воспоминания Р. Доватор об отце, Герое Советского Союза Л. М. Доваторе;
- продолжение исследования В. Карлинского «Советские почтовые тарифы 1918—1966 гг.»;
- об интересном опыте снабжения марками по абонеентам харьковских коллекционеров;
- раздумья над судьбой марок, прошедших почту;
- о «священном» Байкале: страницы филателистического альбома рассказывают о богатствах знаменитого озера;
- о гербах на звенских марках России;
- очерки о художнике А. Калашникове;
- информацию о выпусках марок в СССР и в странах социалистического содружества.

Следите также за нашими постоянными разделами:

- В лаборатории коллекционера.
- Говорят марки.
- Энциклопедия филателиста.
- Марка, мораль, политика.
- Клуб юных филателистов.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ „ФИЛАТЕЛИЯ СССР“

с нового года на его страницах будут публиковаться статьи и заметки не только по филателии,

но и по нумизматике, бонистике, филуменни

и другим видам коллекционирования.

подписка на журнал принимается общественными распространителями печати



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

по месту работы и учебы, в любом почтамте, в любом отделении связи, цена одного номера 30 коп., индекс 71037.

